

ART DANSE PERFORMANCE

DIPLOME UNIVERSITAIRE
Université de Franche-Comté

En partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort et l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon

Espaces et temps de réflexions, d'informations, de recherche et de partage sur les questions que posent les pratiques artistiques contemporaines liées à la « danse » et à la « performance », cette formation continue à la croisée des arts de la scène et des arts plastiques, s'adresse aux professionnels de la culture, de l'art, de sa pratique, de son enseignement, de sa recherche et de sa critique.

Adaptée au rythme professionnel, la formation se déroule en 4 sessions de 4 jours, programmées sur l'année universitaire, en différents lieux en lien avec des structures et manifestations culturelles du Grand Est, et sollicite de nombreux intervenants nationaux et internationaux.

PROGRAMME

La formation comprend 140 heures en présentiel et se déroule en 4 sessions de 4 jours consécutifs, déployées selon 4 axes thématiques et articulées autour de 4 dispositifs méthodologiques:

SESSION 1

Notion de performance – Histoire(s) et Actualité(s) du 8 au 11 octobre 2013, à l'UFC à Besançon

Mise en perspective historique et esthétique de l'art de la danse et de la performance en art; notion de « performance »; mémoire et histoire: traces, documents, archives.

SESSION 2

Corps, gestes et perceptions du 3 au 6 décembre 2013, au CCNFCB à Belfort

Question de l'implication du corps dans le propos artistique, de son traitement esthétique dans les œuvres; question de l'écriture « en corps »: des partitions, des scripts; question des regards et des lectures sur les corps.

SESSION 3

Espaces, temps, dispositifs du 15 au 18 avril 2014, à l'ISBA et à l'UFC à Besançon

Question des espaces et des temps de création, de présentation, de diffusion, de réception; question des traitements esthétiques et politiques de l'espace et du temps. Dimensions interculturelles.

SESSION 4

Performances et intermédialité 4 jours fin mai 2014, à l'UFC à Besançon et en itinérance

Question de l'intermédialité et globalement de l'interdisciplinarité portée par ses pratiques artistiques: matières sonores, plastiques, numériques, textuelles et gestuelles. Question des écritures et des compositions.

4 DISPOSITIFS:

- **Expériences et réflexions:** ateliers-conférences, rencontres avec des artistes, des chercheurs, des acteurs culturels spécialistes.
- **Perceptions:** ateliers de perception à partir de documents audiovisuels ou textuels (vidéos, photos, partitions).
- **Des actes et des mots:** pratique de verbalisation orale/écrite et pratique d'analyse des espaces, des temps et des corps en acte.
- **Lectures en partage:** exposés et mise en partage d'ouvrages ou de textes choisis.

INFORMATIONS ET DÉMARCHES D'INSCRIPTION

Dossier de candidature à télécharger:

www.univ-fcomte.fr
rubrique « offre des formations »

Dossier de candidature à transmettre avant le 30 août 2013 à:

Aurore Després
D.U. Art, danse et performance
Université de Franche-Comté
UFR SLHS
30-32 rue Mégevand
F-25030 Besançon cedex

Renseignements et inscription:

- Contact pédagogique
Aurore Després:
du-artdanseperformance@univ-fcomte.fr
- Coordination
Jean-Michel Jagot:
jeanmichel.jagot@univ-fcomte.fr
tél.: 03 81 66 53 64
- Scolarité
Isabelle Petitjean:
isabelle.petitjean@univ-fcomte.fr
tél.: 03 81 66 53 37

Pour l'étude d'une prise en charge de la formation:

- Service de la formation continue
Florian Verger:
florian.verger@univ-fcomte.fr
tél.: 03 81 66 61 12

COÛT DE LA FORMATION

Frais pédagogiques: 2300 €
Frais d'inscription universitaire: env. 190 €

Pour les personnes prenant en charge individuellement leur formation, des facilités de paiement peuvent être accordées sur demande.

PRÉSENTATION

La «danse contemporaine» et la «performance», terme proliférant aujourd'hui dans le contexte des arts, participent à l'effervescence et au renouveau actuel de la création contemporaine nationale et internationale.

Si la «danse contemporaine» désigne un domaine artistique globalement circonscrit pour lequel les ressorts n'en restent pas moins souvent peu connus, mystérieux ou encore à explorer, il semble bien plus difficile d'assigner aujourd'hui dans la valorisation du terme de «performance» un territoire précis. Entre pratiques artistiques et pratiques sociales, culturelles ou rituelles, entre «danse» et «performance», entre arts de la scène et arts plastiques, les questions esthétiques ou politiques autour de l'engagement du corps, du geste, de la voix, des traitements de l'espace et du temps, surgissent et s'entremêlent, dans le contexte des arts comme dans celui des sociétés, comme autant de re-configurations sensibles que de re-formulations à investir.

Dans cette visée, le Diplôme universitaire (D.U.) Art, danse et performance entend créer des espaces et des temps de réflexion, de partage, de recherche et de formation approfondie en culture artistique plus spécialement orientée vers les phénomènes liés à la «performance» dans les domaines croisés de l'art chorégraphique et de l'art contemporain.

Par une démarche privilégiant une pratique réflexive de l'action cette formation continue s'adresse à tout acteur ou professionnel intéressé à mieux percevoir, comprendre, penser et évaluer les modes de création, de production, de réception, de transmission ou de conservation que les pratiques liées aux performances artistiques ont généré ou génèrent actuellement.

Créé en 2011, unique en France, le D.U. Art, danse et performance a été conçu expressément dans une interdisciplinarité autant thématique que structurelle. Porté par l'UFR Sciences du Langage, de l'Homme et de la Société (SLHS) de l'Université de Franche-Comté, en partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort (CCNFCB - Joanne Leighton) et l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon (ISBA), la formation sollicite de nombreux intervenants nationaux et internationaux spécialistes et s'adresse aussi délibérément à un public croisé entre les différents secteurs de l'art et de la culture, en activité ou demandeur d'emploi.

PUBLICS

En lien avec les organismes professionnels concernés (AFDAS, CNFPT), cette formation, pour laquelle aucune compétence en pratique de la danse n'est demandée, est ouverte :

- aux artistes de toutes disciplines;
- aux acteurs culturels travaillant dans les domaines de la production, programmation, diffusion, conservation ou de l'encadrement institutionnel;
- aux professionnels de l'information et de la critique;
- aux professeurs et enseignants-chercheurs en art;

pouvant justifier d'un diplôme niveau bac+3 et/ou d'expériences professionnelles significatives dans le domaine culturel ou artistique;

français ou étrangers ayant une maîtrise suffisante de la langue française.

[Un dossier de candidature avec lettre de motivation est examiné par la Commission pédagogique pour une admission limitée à 25 personnes maximum.](#)

N.B. Les artistes inscrits à la Maison des Artistes peuvent dorénavant prétendre à la prise en charge de leur formation par l'AFDAS (décret n°2012-1370 du 7 décembre 2012).

OBJECTIFS

- Par l'investissement d'éléments théoriques et pratiques liés à la culture chorégraphique et à celle de l'art contemporain;
- par la formulation entre création et production, entre esthétique et politique culturelle;
- par l'enrichissement des capacités de médiation et d'intervention critique;

il s'agit globalement de restituer sa pratique professionnelle pour enrichir une démarche, engager une reconversion ou l'évolution d'une carrière, dans la conception, la réalisation, l'accompagnement ou la médiation de projets artistiques ou culturels.

VALIDATION DU DIPLÔME

Assiduité exigée: 4 sessions (pouvant être exceptionnellement aménagées sur 2 ans)
+ remise de 4 travaux personnels:

- un exposé de lecture
- une analyse d'œuvre
- un compte-rendu de séance
- un mémoire ou rapport d'observation de terrain ou conception d'un projet artistique ou culturel

ÉQUIPE

Responsable pédagogique:

Aurore Després, maître de conférences en Esthétique de la danse à l'Université de Franche-Comté, danseuse et docteur du département Danse de l'Université Paris 8.

Comité de pilotage:

Composé d'universitaires chercheurs en art, d'artistes chercheurs et des directeurs des structures culturelles partenaires: Laurent Devèze pour l'ISBA et Joanne Leighton pour le CCNFCB.

Intervenants:

Une trentaine d'intervenants de renommée nationale et internationale est sollicitée chaque année: historiens, philosophes, anthropologues spécialistes de l'art, de la danse, de la performance, du corps et de la culture, critiques, commissaires, professionnels de la culture, artistes-chercheurs issus de la danse, des arts plastiques, de la poésie sonore, de la musique, du théâtre ou des arts numériques.

Intervenants des deux premières éditions:

JEAN-MARC ADOLPHE, DÉMOSTHÈNE AGRAFIOTIS, BÉATRICE BALCOU, ISABELLE BARBÉRIS, BOJANA BAUER, JANIG BEGOC, NICOLAS BINCTIN, PATRICIA BRIGNONE, MEHDI BRIT, LUDOVIC BUREL & JU HYUN LEE, JACQUELINE CAUX, PAULINE CHEVALIER, MICHEL COLLET, AURORE DESPRÉS, LAURENT DEVÈZE, CAROLE DOUILLARD, CHRISTINE DOUXAMI, BARTOLOMÉ FERRANDO, NICOLAS FLOC'H, BARBARA FORMIS, EMMANUEL GIRAUD, MICHEL GIROUD, CHRISTOPHE HALEB, TRAJAL HARREL, ROLAND HUESCA, PER HÜTTNER, JOANNE LEIGHTON, GÉRARD MAYEN, MARTHA MOORE, CAROLE NOVAK, FRÉDÉRIC NAUCZYCIEL, EMMANUELLE OLLIER, MÉLANIE PERRIER, JULIE PERRIN, VALÉRIE PERRIN, SERGE PEY, ANTOINE PICKELS, MARIE QUIBLIER, ALBAN RICHARD, LAURENCE RONDONI, CÉLINE ROUX, AMBRA SENATORE, ALBERTO SORBELLI, CLAUDE SORIN, GREGORY STAUFFER, MARK TOMPKINS, LOÏC TOUZÉ, FABIEN VÉLASQUEZ, VALENTINE VERHAEGHE, DAVID ZERBIB