



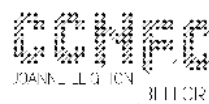
•• FORMATION CONTINUE EN ART •• D.U : « ART, DANSE ET PERFORMANCE » • DIPLÔME UNIVERSITAIRE DE L'UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ EN PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE RÉGIONALE DES BEAUX-ARTS DE BESANÇON ET LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE FRANCHE-COMTÉ À BELFORT •••••

PROGRAMME 2011-2012 #2



UFC
pôle
arts
culture
théâtre
musique

ÉCOLE RÉGIONALE
DES BEAUX-ARTS
DE BESANÇON





SOMMAIRE

Informations générales	p. 4
Programme 2011-2012	p. 5
Programme :	
Session 3	p. 7
Session 4	p. 13
Intervenants	p. 18
Etudiants	p. 25
Adresses utiles	p. 31

D.U ART, DANSE ET PERFORMANCE

Université de Franche-Comté

UFR S.L.H.S/Pôle ACTM

en partenariat avec

l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon

le Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort

INFORMATIONS GENERALES :

<http://slhs.univ-fcomte.fr/pages/fr/menu195/formations/du-art--danse-et-performance-13952.html>

Blog : <http://du-art-danse-performance.com/>

COORDINATION DE LA FORMATION

Formation continue

Florian Verger

florian.verger@univ-fcomte.fr

tél. 03 81 66 61 12

Scolarité

Sylvie Mottet

scolarite-du-artdanseperformance@univ-fcomte.fr

tél. 03 81 66 54 74

Responsable pédagogique

Aurore Després

du-artdanseperformance@univ-fcomte.fr

Comité de pilotage

Joanne Leighton (directrice CCNFCB), Laurent Devèze (directeur ERBA), Michel Collet (Montagne Froide), Pauline Chevalier (Enseignante-chercheur UFC), Aurore Després (Enseignante-chercheur UFC), Louis Ucciani (Pôle ACTM), Françoise Quillet (Enseignante-chercheur UFC)

Coordination pédagogique

Florence Côte

du-artdanseperformance@univ-fcomte.fr

03 81 66 53 15



..... Espaces et temps de réflexions, d'informations, de recherche et de partage sur les questions que posent les pratiques artistiques contemporaines liées à la "danse" et à la "performance", cette formation professionnelle à la croisée des arts de la scène et des arts plastiques s'adresse à tout acteur de la culture, de l'art, de son enseignement, de sa recherche, de sa critique intéressé pour mener une pratique réflexive de l'action autour de la question esthétique et politique de l'engagement du **corps dans l'art**.....

PROGRAMME 2011-2012

SESSION 1 : Notion de performance – Histoire(s) et Actualité(s).

Besançon – Lieu : Université de Franche-Comté UFR SLHS
du 11 au 14 octobre 2011.

En lien avec Fabrica Voxa 2011, soirée de performances organisée par Montagne Froide, et l'Espace Multimedia Gantner le 13 octobre 2011 (Artistes invités : Heike Fiedler, Chiara Mulas, Serge Pey, Collectif Action Building (ERBA), Alexandre Domini).

SESSION 2 : Corps, gestes, perceptions, traces

Belfort – Lieu : Espace Multimedia Gantner et Centre Chorégraphique National CCNFCB
du 6 au 9 décembre 2011.

En lien avec l'exposition du performer **Malcom Grice** à l'Espace Multimedia Gantner.

En lien avec la manifestation «**Les veilleurs de Belfort**» organisée par le CCNFCB-Joanne Leighton.

En lien avec l'installation «**Les traces exquisés**» de Nicolas Floc'h autour d'Exquisite Corpse, création de Joanne Leighton

En lien avec la résidence artistique de **Béatrice Balcou** au FRAC de Franche-Comté.

SESSION 3 : Espaces, temps, dispositifs

Besançon – Lieux : Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon et Université de Franche-Comté

du 17 au 20 avril 2012.

le 19 avril : ré-invention et présentation par les étudiants du DU de **Kaprow en Eclats** à partir de « 18 happenings in 6 parts » d'Allan Kaprow.

En lien avec la manifestation « **Excentricités** » Rencontres professionnelles et étudiantes autour de la performance organisées par l'ISBA Besançon. Artiste invité : Per Hüttner

En lien avec l'équipe de recherche **CIMArtS et le pôle ATCM de l'UFC**

En lien avec l'invitation d'Alberto Sorbelli au Centre d'Art – **Le Pavé dans la Mare**

En lien avec ArtuyEvents - Ronchaux Room.

SESSION 4 : Interculturalités : Esthétique et politique.

Besançon – Lieu : Université de Franche-Comté UFR SLHS

du 4 au 7 juin 2012.

INTERVENANTS 2011 /2012

Jean-Marc Adolphe (critique, directeur de la Revue *Mouvement*), **Démosthène Agrafiotis** (poète-plasticien, professeur à l'ENSP d'Athènes), **Béatrice Balcou** (artiste performeuse), **Isabelle Barbéris** (maître de conférences Arts du spectacle, Université Paris 7), **Bojana Bauer** (chercheuse en danse et performance Paris 8), **Janig Begoc** (maître de conférences en Histoire et théorie des arts visuels, Université de Strasbourg), **Nicolas Binctin** (Professeur agrégé des Facultés de Droit, Université de Poitiers, spécialiste du droit de la propriété intellectuelle), **Alain Buffard** (danseur, chorégraphe), **Pauline Chevalier** (enseignante-chercheur en arts, Université de Franche-Comté), **Michel Collet** (enseignant coordonnateur du pôle « Le corps de l'artiste » ISBA Besançon), **Jehanne Dautrey** (enseignante en esthétique à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy), **Aurore Després** (enseignante-chercheur en danse Université de Franche-Comté), **Laurent Devèze** (philosophe, directeur ISBA Besançon), **Carole Douillard** (artiste performeuse), **Bartoloméo Ferrando** (artiste, enseignant de la performance à l'Université de Valencia), **Nicolas Floc'h** (plasticien, scénographe), **Barbara Formis** (philosophe, Laboratoire du geste, Paris 1), **Michel Giroud** (artiste de la performance), **Emmanuel Guigon** (directeur des Musées de Besançon), **Trajal Harrel** (danseur chorégraphe), **Roland Huesca** (professeur en esthétique, Université de Metz), **Per Hüttner** (artiste), **Joanne Leighton** (chorégraphe, directrice du CCNFCB), **Gérard Mayen** (critique de danse Revue *Mouvement*), **Martha Moore** (danseuse performeuse), **Valérie Perrin** (directrice de l'Espace Gantner), **Serge Pey** (poète d'action), **Antoine Pickels** (critique, dramaturge), **Marie Quiblier** (docteur en arts et chargée de l'action culturelle au Musée de la danse CCNRB), **Laurence Rondoni** (artiste chorégraphique), **Alberto Sorbelli** (artiste performer), **Mark Tompkins** (danseur chorégraphe), **Loïc Touzé** (danseur chorégraphe), **Louis Ucciani** (maître de conférence en Esthétique, Université de Franche-Comté), **Fabien Velasquez** (documentaliste Espace Gantner), **Valentine Verhaegue** (danseuse performeuse Montagne Froide), **David Zerbib** (critique *Art Press*, conférencier spécialiste de la performance).



PROGRAMME

SESSION 3

Espaces, Temps, Dispositifs

du 17 au 20 avril 2012

Université de Franche-Comté – UFR SLHS
Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon

en lien avec la manifestation « Excentricités » Rencontres professionnelles et étudiantes autour de la performance organisées par l'ISBA Besançon.
Artiste invité : Per Hüttner

en lien avec l'équipe de recherche CIMArtS et le pôle ATCM de l'UFC

en lien avec l'invitation d'Alberto Sorbelli au Centre d'Art – Le Pavé dans la Mare

en lien avec ArtuyEvents - Ronchaux Room.

Mardi 17 avril 2012

Lieu : ISBA, 12 rue Denis Papin, Besançon.

9h30-10H30

Des actes et des mots : *Présentation Excentricités, Rencontres professionnelles autour de la performance organisées par l'ISBA.*

Intervenants : **Laurent Devèze** (directeur ISBA), **Julien Cadoret** (commissaire Excentricités).

10h30-12h30

Expériences et Réflexions : *Espaces Temps Dispositifs* : Per Hüttner.

Intervenant : **Per Hüttner** (artiste invité sur Excentricités 2012).

14H00-16H30

Lectures en partage : *Exposés et discussions.*(3)

Intervenantes : **Pauline Chevalier** (maître de conférences en arts à l'Université de Franche-Comté), **Aurore Després** (maître de conférences en esthétique de la danse à l'Université de Franche-Comté).

16H30-20H00

Expériences et Réflexions : *Préparation de Kaprow en Eclats, à partir de «18 happenings in 6 parts» d'Allan Kaprow. Intervenants: Etudiants-professionnels du D.U sous la direction de Barbara Formis (philosophe, maître de conférences en esthétique à Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne. Laboratoire du Geste), Loïc Reiter (artiste chorégraphique), David Zerbib (Critique d'art et enseignant en esthétique à l'École des Beaux-arts d'Annecy), Pauline Chevalier (maître de conférences en arts, UFC), Aurore Després (maître de conférences Recherche en danse, UFC).*

Mercredi 18 avril 2012

Lieu : Université de Franche-Comté –UFR SLHS, 18 rue Chifflet. Besançon. Grand Salon. 1^{er} étage.

9h00-10h30

Lectures en partage : *Exposés et discussions.*(2)

Intervenants : **Aurore Després** (maître de conférences en esthétique de la danse à l'Université de Franche-Comté), **Pauline Chevalier** (maître de conférences en arts à l'Université de Franche-Comté).

10h30-12h30

Expériences et Réflexions : *Démarche artistique Alberto Sorbelli.*

Intervenant : **Alberto Sorbelli** (artiste performer).

14H00-17H30

Des actes et des mots : *Esthétique et politique dans les performances contemporaines - Réception et critique.*

Intervenant : **Jean-Marc Adolphe** (critique, directeur de la Revue *Mouvement*).

18H00

Perceptions : *EXCENTRICITES, Rencontres professionnelles autour de la performance organisées par l'ISBA à la Rodia (4 avenue Chardonnet. Besançon)*

19H30

Vernissage de l'exposition "Tentatives de rapport avec la société", 1989-2004 d'Alberto Sorbelli au Centre d'Art Pavé dans la Mare (7 place Victor Hugo. Besançon)

Jeudi 19 avril 2012

Lieu : Université de Franche-Comté – 32 rue Mégevand. Besançon. Amphi Jacques Petit.

9h30h-12h00 / 13h30 – 17h30

Expériences et Réflexions : *Journée d'Etudes « Espaces, temps, dispositifs » organisée par CIMArtS, le pôle ACTM de l'UFC et l'ISBA.*

Intervenants : **Janig Bégoc** (maître de conférences en Histoire et théorie des arts visuels, Université de Strasbourg), **David Zerbib** (Critique Art Press et professeur à l'Ecole Supérieure d'art d'Annecy), **Isabelle Barbéris** (maître de conférences Arts du spectacle, Université Paris 7), **Roland Huesca** (professeur d'esthétique de l'Université de Metz), **Jehanne Dautray** (docteur en esthétique, professeur de philosophie à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Nancy), **Barbara Formis** (philosophe, maître de conférences en esthétique, Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne. Laboratoire du Geste), **Marie Quiblier** (docteur en arts et chargée de l'action culturelle au Musée de la danse CCNRB), **Michel Collet** (Professeur à l'Institut Supérieur des Beaux-arts de Besançon), **Pauline Chevalier** (maître de conférences en arts, Université de Franche-Comté. CIMartS), **Bojana Bauer**, (chargée de cours au Département Danse, Université Paris 8), **Louis Ucciani** (maître de conférences en Esthétique –Université de Franche-Comté–Responsable du pôle ACTM)...

18H30-20h30

Rencontres EXCENTRICITES à l'ISBA.

Expériences et Réflexions : **Participation, organisation, réalisation de KAPROW EN ECLATS** à partir de « 18 happenings in 6 parts » d'Allan Kaprow par les étudiants du DU ART, DANSE ET PERFORMANCE sous la direction de Barbara Formis, Pauline Chevalier, Loïc Reiter, Aurore Després, David Zerbib.

Soirée de clôture d'Excentricités. ISBA

Vendredi 20 avril 2012

Lieu : Université de Franche-Comté –UFR SLHS, 18 rue Chifflet. Besançon. Grand Salon. 1^{er} étage.

9h30-12h30

Expériences et Réflexions : *Rencontre croisée : la performance entre arts plastiques et art chorégraphique : dispositifs. Carole Douillard/Loïc Touzé.*

Intervenants : **Loïc Touzé** (chorégraphe, danseur) et **Carole Douillard** (artiste performer).

13H30-16H30

Expériences et Réflexions : *Rencontre croisée : la performance entre arts plastiques et art chorégraphique : dispositifs. Carole Douillard/Loïc Touzé.*

Intervenants : **Loïc Touzé** (chorégraphe, danseur) et **Carole Douillard** (artiste performer).

16H30-17H30

Des actes et des mots : *Récoltes Problématiques 3. Espaces, temps, dispositifs : esthétiques et politiques.*

Intervenantes : **Pauline Chevalier** (maître de conférences en arts à l'Université de Franche-Comté), **Aurore Després** (maître de conférences en esthétique de la danse à l'Université de Franche-Comté).

19H00

Performance « Que du bonheur (?) », extrait de Meurtres d'intérieur » de **Tomeo Vergés** avec **Sandrine Maisonneuve** à l'occasion du vernissage de l'exposition Horloges d'édifices et en partenariat avec le Théâtre de l'espace. Lieu : Musée du Temps de Besançon, 96 Grande rue – Besançon.

20h00

La Paresse comme vérité effective de l'homme de Carole Douillard avec Loïc Touzé et Jennifer Bonn d'après le texte (éponyme) de Kasimir Malevitch, 1921.

Centre d'art Pave Dans La Mare - 7 place Victor Hugo, 25000 Besançon

sur une proposition de Jeanmichel Jagot dans le cadre de l'exposition : *ronchiauxRoom, saison 1. Episode 2 : Carole Douillard, Christelle Familiari* - 26 rue Ronchiaux, 25000 Besançon.



SESSION 4

Interculturalités : Esthétique et politique

du 4 au 7 juin 2012 à Besançon

Université de Franche-Comté – UFR SLHS
Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon

Mardi 4 juin 2012

Lieu : Université de Franche-Comté – Salle B05 – 32 rue Mégevand- Besançon.

9h30-12H00

Lectures en partage : *Exposés et discussions.*(4)

Intervenantes : **Pauline Chevalier** (maître de conférences en arts à l'Université de Franche-Comté), **Aurore Després** (maître de conférences en esthétique de la danse à l'Université de Franche-Comté).

13H30-19H00

Lectures en partage : *Exposés et discussions.*(4)

Intervenantes : **Pauline Chevalier** (maître de conférences en arts à l'Université de Franche-Comté), **Aurore Després** (maître de conférences en esthétique de la danse à l'Université de Franche-Comté).

Mercredi 5 juin 2012

Lieu : Université de Franche-Comté – 13, rue Chifflet – Besançon – Grand Salon – 1^{er} étage.

9h30-12H30

Expériences et Réflexions : Rencontre croisée: *Corps, altérités et hospitalités.*

Intervenants : *Le corps: fausse image de l'universel* **Laurent Devèze** (directeur ISBA) et *Penser l'hospitalité par la danse – Un déplacement*/**Laurence Rondoni** (artiste chorégraphique entre France et Egypte)

14h00-18h00

Expériences/Réflexions/Perceptions: *Performances et interculturalités... au sujet du Festival Trouble (Bruxelles)*

Intervenant : **Antoine Pickels** (critique, Directeur artistique du Festival Trouble).

Jeudi 6 juin 2012

Lieu : Université de Franche-Comté – 13, rue Chifflet – Besançon – Grand Salon – 1^{er} étage.

9h30-12h30

Expériences et Réflexions : *Démarche artistique Alain Buffard*

Intervenant : **Alain Buffard** (artiste chorégraphe).

14h00-18h00

Perceptions : *Démarche artistique Alain Buffard*

Intervenant : **Alain Buffard** (artiste chorégraphe).

Vendredi 7 juin 2012

Lieu : Université de Franche-Comté – 13, rue Chifflet – Besançon – Grand Salon – 1^{er} étage.

9h00-12h00

Expériences et Réflexions : *Performance et propriété intellectuelle.*

Intervenant : **Nicolas Binctin** (Professeur agrégé des Facultés de Droit, Université de Poitiers)

Lieu : Université de Franche-Comté – Salle B05 – 32 rue Mégevand- Besançon.

13H30-15H30

Perceptions : *Récoltes Problématiques 4. Interculturalités : esthétiques et politiques.*

Intervenantes : **Pauline Chevalier** (maître de conférences en arts à l'Université de Franche-Comté), **Aurore Després** (maître de conférences en esthétique de la danse à l'Université de Franche-Comté).

15H30-17H30

Des actes et des mots : *Guidances pour DUADP05 mémoire/projet/terrain/réalisation*

Intervenants : **Pauline Chevalier** (maître de conférences en arts à l'Université de Franche-Comté), **Aurore Després** (maître de conférences en esthétique de la danse à l'Université de Franche-Comté).

INTERVENANTS

Jean-Marc ADOLPHE

Né en 1958, Jean-Marc Adolphe est journaliste, critique de danse et directeur de la revue *Mouvement*, revue indisciplinaire fondée en 1993. Il a également été conseiller artistique pour la danse au Théâtre de la Bastille, de 1994 à 2002.

Jean-Marc Adolphe a été dans les années 1980 et les années 1990 un grand promoteur de la danse contemporaine en animant notamment la programmation du théâtre de la Bastille (de 1994 à 2002), dont il est toujours le conseiller artistique, et en étant un important et influent critique de la danse, notamment au sein du journal *L'Humanité* de 1985 à 1991 et de la revue *Mouvement* consacrée aux spectacles vivants.

Il est par ailleurs l'auteur de nombreux ouvrages sur la danse, et de présentations de livrets de ballets pour le théâtre de la Bastille et le théâtre de la Ville.

Isabelle BARBÉRIS

Isabelle Barbéris est maître de conférences en Arts du spectacle à l'Université Paris 7. Après une thèse sur le théâtre de Copi effectuée à Paris X sous la direction de Jean-Louis Besson, elle concentre aujourd'hui sa recherche sur la question de la problématisation scénique de l'identité, de l'autofiction et des biopolitiques du corps. Elle est l'auteur d'articles sur les dramaturgies contemporaines (Copi, Lagarce, Bond, Bernhardt, Koltès) et prépare les publications de sa thèse et d'un ouvrage sur Philippe Adrien dont elle a été dramaturge. Elle est enfin membre du comité de rédaction des revues *Cités* et *Droit de Cités* (PUF, rubrique « théâtre »). Elle a publié dernièrement : *Théâtres contemporains. Mythes et idéologies*, PUF, Collection « Intervention philosophique », 2010.

Bojana BAUER

Bojana Bauer est chercheuse en danse et dramaturge. Doctorante au département danse de l'Université Paris 8, elle enseigne au sein du même département ainsi qu'à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes. Elle collabore avec les chorégraphes Latifa Laâbissi, Vera Mantero, Mário Afonso et l'artiste visuel Pedro Gomez-Egaña. Bojana Bauer est active en tant que conférencière dans des institutions telles que Académie Nationale des Arts de Bergen, ou DasArts, Amsterdam. Ces écrits sont publiés dans Repères, Performance Research, The Walking Theory, mouvement.net, entre autres.

Janig BÉGOC

Janig Bégoç est maître de conférences en histoire et théorie des arts visuels à l'Université de Strasbourg. Ses recherches portent sur l'histoire, la réception critique et l'historiographie de l'art corporel et de la performance. Elle a codirigé la publication de l'ouvrage *La performance : entre archives et pratiques contemporaines* (Presses Universitaires de Rennes, 2011).

Nicolas BINCTIN

Nicolas Binctin est agrégé des facultés de droit, Professeur à l'Université de Poitiers, où il codirige le troisième cycle "Droit de la recherche et valorisation de l'innovation". Auteur

d'une thèse intitulée "Le capital intellectuel", membre du CECOJI (UMR - 6224), il enseigne le droit de la propriété intellectuelle, dans ses différentes composantes, au sein des universités de Poitiers, Paris I, Paris II et Paris XII.

Bibliographie récente : *Droit de la propriété intellectuelle*, Editeur LGDJ, 2010 ; *Le capital intellectuel - De l'apport en société de biens intellectuels*, Litec 2007, coll. Bibliothèque de droit de l'entreprise.

Alain BUFFARD

Danseur chorégraphe, Alain Buffard commence la danse en 1978 avec Alwin Nikolais au Centre national de danse contemporaine d'Angers. Il devient l'interprète de Brigitte Farges et Daniel Larrieu pour de nombreuses créations, il danse avec Régine Chopinot, Philippe Découflé, parmi d'autres. Il chorégraphie deux pièces avec Marie-Christine Georghiu accompagnées par les Rita Mitsouko. Tout en continuant son parcours d'interprète, il devient assistant à la Galerie Anne de Villepoix pour les expositions de R. Zaugg, Fischli & Weiss, V. Acconci, Ch. Burden, etc. À la même époque, il est correspondant pour deux quotidiens norvégiens pour lesquels il couvre l'actualité des arts visuels en France. En 1996, il fait deux rencontres déterminantes, Yvonne Rainer lors de la réactualisation de sa pièce *Continuous project - altered daily* par le Quatuor Albrecht Knust et Anna Halprin avec qui il travaille en tant que lauréat de la "Villa Médicis hors les murs". En 1988, Alain Buffard chorégraphie un premier solo *Bleu nuit*, puis Les Maîtres Chanteurs de Wagner mise en scène Claude Régy au Théâtre du Châtelet en 1989 ; une séquence de long métrage *Disparus* de Gilles Bourdos présenté à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes 98. En janvier 1998, il présente *Good boy* son deuxième solo au festival "Les Inaccoutumés" à la Ménagerie de verre à Paris ; il fabrique deux trios *INTime / EXtime* et *MORE et encore* (avec Alain Buffard, Matthieu Doze, Anne Laurent et Rachid Ouramdane) présentés au festival le Choré-graphique à Tours, en juin 1999. En janvier 2001, en résidence à l'espace Pier Paolo Pasolini à Valenciennes, il présente *Dispositifs 3.1* (avec Alain Buffard, Anne Laurent, Laurence Louppe et Claudia Triozzi). En avril 2001, il crée *Good for...* à partir des matériaux de *Good boy*, un dispositif in situ pour le Centre d'art contemporain du Crestet (avec Alain Buffard, Matthieu Doze, Rachid Ouramdane et Christian Rizzo) ensuite présenté au Consortium de Dijon. En 2002, il co-réalise *Dé-marche* avec l'artiste visuel Jan Kopp à la Villa Gillet à Lyon avec (Alain Buffard, Jan Kopp et Laurence Louppe). Il présente en 2003 *Wall dancin' / Wall fuckin'* à la Rochelle (avec Alain Buffard et Régine Chopinot). Il élabore une troisième version de *Good boy* pour 20 danseurs-chorégraphes qui s'intitule *Mauvais genre*. Il a présenté *Les Inconsolés* (avec Alain Buffard, Matthieu Doze et Christophe Ives) aux Subsistances à Lyon en 2005 et au Centre Pompidou. En 2007 il crée *(Not) a Love Song* (avec Miguel Gutierrez, Vera Mantero, Claudia Triozzi et Vincent Ségal). En 2008, il réalise *EAT*, une installation vidéo avec Sebastien Meunier et présente *Self&others* à la Ménagerie de Verre (avec Cécilia Bengolea, François Chaignaud, Matthieu Doze et Hanna Hedman). Sa dernière création *Tout va Bien*, pièce pour huit interprètes, a été présentée au festival Montpellier Danse les 21 et 22 juin 2010. Il a réalisé un film vidéo *Des faits et gestes défaits* pour la Villa Gillet à Lyon en décembre 2001. Il a également réalisé un film avec et autour de Anna Halprin à San Francisco, *My lunch with Anna* (2004).

Il a été co-commissaire avec Larys Frogier de l'exposition Campy, vampy, tacky au centre d'art contemporain La Criée à Rennes en mars-avril 2002. Il a présenté sa première exposition Umstellung/Umwandlung à Tanzquartier (Vienne) en avril 2005 commanditée par Siemens Arts program. Il collabore avec des plasticiens (Jean-Baptiste Bruant, Marc Domage, Laurent Goldring, Jan Kopp, Frédéric Lormeau...), et propose régulièrement des ateliers dans des écoles d'art (Bordeaux, Valenciennes, Cergy, Mulhouse, Genève...).

Pauline CHEVALIER

Docteur en histoire de l'art, Maître de conférences en esthétique à l'université de Franche-Comté. Spécialiste de l'art américain contemporain, elle mène, après un parcours en littérature et en histoire de l'art, une recherche sur les lieux et les formats de l'exposition, notamment sur les « espaces alternatifs » new yorkais des années 1960 aux années 1980, ainsi que sur les déclinaisons et les fondements théoriques de l'intermodalité, les croisements et interférences entre arts plastiques, littérature, danse, musique et cinéma. Membre de l'équipe de recherche CIMArtS, au sein du laboratoire ELLIADD (Université de Franche-Comté), elle est également membre associée au laboratoire InTRu (Interactions, transferts, ruptures artistiques et culturels – Université François-Rabelais, Tours) et participe au programme de recherche sur les archives orales de la période contemporaine au sein de l'Institut national d'histoire de l'art. Ses dernières publications traitent des implications esthétiques et politiques de l'art processuel, des relations entre vocabulaire du script de performance et renouveau des formats de la critique aux Etats-Unis, ou encore des relations entre avant-gardes américaine et européenne dans les années 1960.

Michel COLLET

Performer, théoricien de la performance et des avant-gardes, Michel Collet est professeur à l'ERBA de Besançon, où il dirige le pôle « Corps de l'artiste, Performance ». Il est également membre du comité de rédaction international de *Inter* (Canada - diffusion Presses du réel, Dijon), magazine en art actuel performance / art action.

Jehanne DAUTREY

Ancienne étudiante de Gilles Deleuze, Jehanne Dautrey est titulaire d'un Doctorat de philosophie sur les dispositifs philosophiques et musicaux de l'âge classique. Elle a été chargée de cours à Lille 3 et Directrice de programme au Collège International de philosophie de 2001 à 2007 ; elle a dirigé à l'Ensba deux séminaires, intitulé « Dispositifs artistiques, dispositifs de pensée » de 2002 à 2006 et « Musique et territoire » où elle a invité de nombreux artistes (Yann Toma, Paola Salerno, Georges Aperghis...) ; elle a été professeur à l'École des beaux-arts de Cornouaille en 2006-2007 et a animé en 2007-2008 un séminaire sur la recherche en art dans le cadre d'une convention entre le Ministère de la culture et le CIPh. Elle intervient régulièrement dans des colloques et dans les Ecoles d'art et d'architecture. Elle écrit régulièrement sur la musique, l'architecture, la danse, les arts plastiques. Elle est actuellement professeur d'esthétique et théorie des arts contemporains à l'ENSA de Nancy et chercheuse associée à l'Irphil de

l'université de Lyon 3. Elle a dirigé dernièrement l'ouvrage collectif « La Recherche en Art(s) », Editions MF, 2010.

Aurore DESPRÉS

Maître de conférences en esthétique de la Danse à l'Université de Franche-Comté
Parallèlement à des études en sciences du langage, elle pratique la danse contemporaine et, en tant qu'interprète et chorégraphe, réalise entre 1989 et 1992 trois pièces en co-production avec la Comédie de Saint-Étienne dont *Bing Bang Monsieur Artaud* d'après l'œuvre d'Antonin Artaud. Sous la direction de Michel Bernard à l'Université Paris 8, elle inscrit ses recherches sur le *Travail des sensations dans la pratique de la danse contemporaine*, s'attachant à analyser les logiques de la sensation et du mouvement à l'œuvre, ce notamment au travers du travail d'Odile Duboc, de Trisha Brown et du Contact Improvisation. Enseignante en histoire et en esthétique de la danse de l'université Lyon II, de Nice, de Besançon et au CNR de Lyon, intervenant dans diverses structures pour des conférences, elle est depuis 2003 maître de conférences de l'Université de Franche-Comté et membre chercheur du laboratoire ELLIADD pour l'équipe de recherche sur la Création, Intermédialité, Mémoire dans les Arts du Spectacle (CIMArtS) où elle porte une action de constitution d'un fonds d'archives filmiques de la danse. Interrogeant les dimensions esthétiques et politiques des corps et des gestes, elle est à l'initiative de la création en 2011 d'un Diplôme Universitaire, formation pour professionnels, en *Art, danse et performance* en collaboration avec l'Ecole des Beaux-Arts de Besançon et le Centre Chorégraphique National de Franche-Comté.

Laurent DEVÈZE

Professeur agrégé de philosophie, chercheur et critique d'art, il est actuellement directeur de l'Institut Supérieur des Beaux-arts de Besançon, après avoir occupé diverses fonctions dans le réseau français d'action culturelle, notamment comme directeur de l'Institut français de Cracovie, conseiller de coopération et d'action culturelle en Afrique du Sud, conseiller de coopération et d'action culturelle en Suède et directeur de l'institut français de Stockholm.

Carole DOUILLARD

Artiste franco-algérienne, née en 1971 à Nantes d'une mère Kabyle et d'un père français, diplômée de l'Ecole des Beaux-arts de Nantes. « Artiste plasticienne et performer, Carole Douillard utilise son corps comme une sculpture pour des interventions minimales dans l'espace. Intéressée par le contexte social, elle expérimente la possible rencontre entre un corps physique et un corps social incarné par le public. Elle a notamment tenté de s'endormir en public sur le sol d'une galerie à l'occasion de *Nuit Blanche* pendant que les visiteurs circulaient autour d'elle et a décrit pendant des heures le public attendant de sa part qu'elle performe. Son travail se situe souvent au bord du spectaculaire tout en l'évitant. Ses récents projets ont pris place à la Bergen Kunsthall (Norvège), à la Maison populaire de Montreuil, au musée de l'Ermitage et à la galerie Formula/Loft etagi, St Petersburg (Russie), à la fondation Ricard, au Centre Pompidou et au Point éphémère, à Paris, au musée des Abattoirs et Printemps de septembre, à Toulouse... Elle collabore

régulièrement avec d'autres artistes dont le chorégraphe et danseur Loïc Touzé, avec lequel elle présentera bientôt une performance à partir du texte *La paresse comme vérité effective de l'homme*, de Kasimir Malevitch (*Le Pavé dans la Mare, Besançon, le 20 avril, Frac Alsace, Sélestat, le 27 mai, dans le cadre du festival Nouvelles/Une journée particulière*) ». Christian Alandete, janvier 2012

Barbara FORMIS

Docteure en philosophie, Maître de conférences en philosophie de l'art au département d'Arts Plastiques et Sciences de l'Art de l'Université Paris I, Panthéon-Sorbonne. En 2010, elle a publié *Esthétique de la vie ordinaire* dans la collection « Lignes d'art » aux P.U.F. Elle a aussi dirigé deux ouvrages collectifs : *Gestes à l'œuvre* paru chez de L'Incidence éditions en fin 2008 et *Penser en Corps* paru en fin 2009 chez L'Harmattan. Elle est co-fondatrice du *Laboratoire du Geste*, plateforme qui promeut la recherche, la diffusion et la création dans le champ des arts vivants. Elle a été Responsable de séminaires extérieurs au *Collège International de Philosophie* et chercheuse au département de théorie de la *Jan van Eyck Academie* de Maastricht. Elle a publié différents textes dans des revues telles que *Art Press*, *La Revue d'esthétique*, *Multitudes*, *Alter*, *La Part de l'œil*. Elle a été danseuse et poursuit un travail en tant que dramaturge (notamment avec Richard Siegal sur la pièce *©pirates*, 2010).

Roland HUESCA

Roland Huesca est Professeur au département "Arts" de l'Université de Lorraine. Spécialiste de danse, il a publié dernièrement *Danse, art et modernité: au mépris des usages*, Paris, PUF, 2012, 264 p et *L'écriture du (spectacle) vivant*, Strasbourg, le portique, 2010.

Per HÜTTNER

Né en 1967 à Oskarshamn Per Hüttner est un artiste suédois qui vit et travaille à Paris.
Expositions personnelles : *Do not Go Gentle*, ERBA et Musée du Temps, Besançon, France (2009) ; *Xiao Yao You*, Guangdong Museum of Art, Guangzhou, Chine (2006) ; *Tundro*, Contemporary Art Gallery, National Museum, Szczecin, Pologne (2006) ; *Repetitive Time*, Göteborgs Konstmuseum, Göteborg, Suède (2006) ; *Democracia y Deseo*, Vacio 9, Madrid, Espagne (2006) ; *Per Hüttner*, Xposeptember, Liljevalchs konsthall, Stockholm, Suède (2005) ; *I Am a Curator*, Chisenhale Gallery, Londres, Royaume-Uni (2003)
Expositions collectives : *Crash – The other versions*, avec *postautonomy.co.uk*, Liverpool Biennial, Liverpool UK and various public venues à Zurich, Suisse (2008) ; *Nothing to Declare*, 4th Oberschwaben Contemporary Art Triennial, Friedrichshafen, Allemagne (2008) ; *Filling the City with Dreams* (performance), Zendai MOMA, Shanghai, Chine ; *Art is always somewhere else*, International Biennial of Young Artists, Bucarest, Roumanie (2006) ; *20 Years !*, Bonniers Konsthall, Stockholm, Suède (2006)
Copy-Art.net, Institute of Contemporary Arts, Londres, Royaume-Uni (2004) ; *BIDA 2003*, Centro de Arte de Salamanca, Espagne (2003) ; *Slowdive*, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, USA (2002) ; *Fasten Seatbelts*, Galerie Krinzinger, Vienne, Autriche (1998)

Bibliographie : *Democracy and Desire*, Design by Åbäke. Vacio 9 and The Rumanian Cultural Institute.

Xiao Yao You, Design by byboth. Guangdong Museum of Art, avec des textes de Zhang Wei et Bo Nilsson.

Repetitive Time, Göteborgs Konstmuseum, avec des textes de Claire Canning, Lena Boëthius, Laurent Devèze et Stéphanie Nava, 2006

I Am a Curator, Chisenhale Gallery, avec des textes de Lisa LeFeuvre, Duncan McLaren, Veronique Wiesinger etc., 2005 ;

Duncan McLaren, *Per Hüttner*, Curatorial Mutiny, Stockholm, 2004

Antoine PICKELS

Artiste visuel, performer, cinéaste expérimental, peintre de décor, éclairagiste, scénographe, metteur en scène, dramaturge, auteur dramatique, essayiste arpentant ainsi des milieux aussi divers que le rock, la littérature, les cercles académiques, le théâtre, la danse, le cinéma, la mode, les arts plastiques. Directeur de la Maison du Spectacle-la Bellone La Bellone (12 juin 2007-2011), Jury pour les Prix littéraires de la Communauté française (2009). Coordinateur de la programmation et programmateur théâtre et performance aux Halles de Schaerbeek. Directeur artistique du Festival Troubles, consacré à la performance contemporaine à Bruxelles. Collaborateur régulier à des revues, ouvrages collectifs, catalogues d'expositions ou colloques (Revue de l'Université de Bruxelles, Scènes, Études théâtrales). Programmateur free lance dès 1980, notamment à la Raffinerie ou au Résidence PalaceActif dans la formation des publics et des cadres culturels à la danse contemporaine. Professeur des arts de la scène à l'ENSAV-La Cambre, il a enseigné l'histoire et l'actualité. Responsable d'édition de la Revue de l'Université de Bruxelles. Distinctions : Prix du théâtre, meilleur auteur pour "In Nomine" (2005) Prix de la SACD-Belgique 2000 Sélection de la Jeune Peinture Belge Prix aux festivals de cinéma expérimental de Bruxelles et Mons. Publications : *In nomine* - Lansman Editeur (2004).

Marie QUIBLIER

Docteur en Histoire de l'art, Marie Quiblier a réalisé une thèse sur la reprise comme espace de problématisation des pratiques du champ chorégraphique français, à l'université Rennes 2, sous la direction de Jean-Marc Poinot. Depuis 2004, elle a enseigné dans les départements d'Histoire de l'art, des Arts Plastiques et des Arts du spectacle de l'Université Rennes 2. Chargée d'action culturelle au Musée de la danse/CCNRB depuis fin 2007, elle est y responsable des actions de sensibilisation, de formation et de développement de la culture chorégraphique.

Laurence RONDONI

Laurence Rondoni a été interprète pour Daniel Larrieu, Pascale Houbin, Brigitte Farges, le Quatuor Knust et le réalisateur Pascal Baes. Elle mène des projets de création personnels, enseigne dans les écoles nationales des beaux-arts et a co-fondé en 1996 l'association Descent-danse, d'abord festival pluridisciplinaire à Tours puis compagnie de danse basée en Picardie. Depuis 2002, elle collabore également avec des artistes

égyptiens et elle a monté de nombreux projets de création et de formation entre la France et l'Égypte. Nomade entre deux rives, elle s'engage pour la danse et son devenir comme danseuse, chorégraphe, formatrice, curator, productrice, répondant ainsi à sa quête profonde de vivre le monde en partage.

Alberto SORBELLI

Né à Rome en 1964, Alberto Sorbelli vit et travaille à Paris. Il cherche l'interaction et provoque la relation. Il ne se contente pas d'exposer, de déambuler et d'essayer de palper la transgression. La prostituée, le secrétaire, l'agressé et le fou sont autant de personnages critiques qu'utopiques inventés et «habités» par l'artiste dans une logique où le sens perd sa raison pour laisser présider la passion. La pratique d'Alberto Sorbelli intègre un processus où l'aléatoire peut devenir une source d'inspiration et un leitmotiv pour la création (Emmanuel Hermange). Alberto Sorbelli a notamment exposé au Musée Guggenheim (New York), à la 48ème Biennale de Venise, au Musée d'art contemporain de Bordeaux, au Frac Lorraine (Metz), à la galerie Maisonneuve (Paris), à la galerie Bartschi (Genève), au centre d'art contemporain Le Pavé Dans La Mare (Besançon), etc.

Loïc TOUZÉ

Né en 1964, Loïc Touzé a été formé dès son plus jeune âge à l'école l'Opéra de Paris, a dansé dans le corps de ballet dirigé par Noureev et intégré le GRCOP (Groupe de recherche chorégraphique de l'Opéra de Paris). Il démissionne en 1986 et se tourne vers la danse contemporaine rejoignant en tant que danseur interprète les projets de Carolyn Carlson, Mathilde Monnier, puis Catherine Diverrès et Bernardo Montet. Il chorégraphie à partir de 1989 et a créé depuis de nombreuses pièces qui se caractérisent par un intérêt constant pour le mouvement dansé comme lieu d'exposition des mécanismes de l'imaginaire. En 2010, Loïc Touzé s'implante à Nantes. Il engage avec Anne Kerzerho, *Autour de la Table*. Ce projet interroge la pluralité des savoirs et pratiques sur le corps à l'aune de différents contextes culturels, et leur mise en échange dans l'espace public. Au cours de la saison 2009/2010, Loïc Touzé crée *La chance* au festival Mettre en scène (Rennes). Il développe parallèlement une importante activité d'enseignant, au sein de l'école du TNB, de l'université de Rennes ou Paris 8, du CNDC d'Angers et de la formation ex.e.r.ce du CCN de Montpellier, ainsi que, de plus en plus souvent à l'étranger (Forum Dança - Lisbonne, Impuls Tanz - Vienne, Tsekh summer school - Moscou, Instituto universitario de arte - Buenos Aires).

David ZERBIB

David Zerbib est professeur d'esthétique et théories de l'art à l'École supérieure d'art d'Annecy et chargé de cours en Philosophie de l'art à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne. Impliqué dans le développement de la recherche en école d'art, il a la responsabilité scientifique du LAAC, Laboratoire Acte Archive Concept de l'ESA d'Annecy. Spécialiste de la performance, il collabore régulièrement à *Art Press* et a récemment contribué, auprès de Elie During, Laurent Jeanpierre, Christophe Kihm, et Dork Zabunyan à *In actu. De l'expérimental dans l'art*, paru aux Presses du réel en 2010.

ETUDIANTS

Barbara AMAR

Après une formation à EPSEDANSE (Montpellier) Barbara intègre en 1997 la cellule d'insertion professionnelle COLINE, implantée à Istres. A partir de 1999, elle travaille comme danseuse interprète, en France (Cie Patrick Tridon, Cie Etats de rue, Grand Bal); au Portugal (Cia CEDECE) et en Belgique (Alkyonis project, Cie Nadine Ganase, Cie Silvia Ubieta, Cie Riina saastamoinen, David Hernandez...). Parallèlement, elle collabore avec de nombreux chorégraphes (Olga de Soto, Florence Augendre, Jean-Claude Galotta....) et artistes pluridisciplinaires, engagés dans un processus d'expérimentation et d'improvisation. En 2006, elle entame une collaboration avec le Groupe F en tant qu'assistante chorégraphe, interprète et artificière. Parallèlement aux travaux personnels qu'elle développe, aujourd'hui, au sein de la compagnie Précipité, Barbara poursuit sa carrière d'interprète auprès de Vânia Gala (Portugal). En janvier 2010, Barbara se voit attribuer une bourse d'écriture chorégraphique Beaumarchais/SACD pour son projet « Occupation Précaire », actuellement en cours de création.

barbaraamar@hotmail.fr

Jennifer BONN

Diplômée des Beaux-Arts de Marseille, la canadienne-suédoise Jennifer Bonn explore depuis dix ans un travail de création sonore dans des domaines plastique, cinématographique et scénique. Sa pratique déborde sur la performance et la conception de projets artistiques. Jennifer Bonn vit et travaille entre plusieurs pays européens.

jenbonn@gmail.com

Vanessa CHARLES

Danseuse à la compagnie de Ballet du Haut Languedoc à Castres de 1995 à 1996, elle travaille également comme professeur de danse (classique, jazz, stretching...) dans des écoles de danse privées et municipales (Midi - Pyrénées et Aquitaine), jusqu'en 2006. En juillet 2001, elle est assistante de la manifestation « vidéo danse » à Beaubourg – Centre G. Pompidou. De 2003 à 2005 elle sera chargée de diffusion, coordinatrice de manifestation, s'occupera de l'administration et de la diffusion pour différentes compagnies. En 2006, elle est membre de la commission d'experts DRAC chargé de l'attribution des subventions (Aquitaine, Midi-Pyrénées, Limousin, Poitou-Charentes). En 2008, Vanessa sera Présidente du jury – Talent Danse Adami. Entre 2007 et 2011 elle interviendra à l'université de Montpellier III pour donner des cours sur l'histoire de la danse. Depuis janvier 2010, Vanessa est conseillère pour la danse à la Direction régionale des affaires culturelles de Provence, Alpes, Côte d'Azur, sous la direction de F. Brouat.

vanessa_charles@hotmail.com

Anne DAVIER

Anne Davier a suivi une double formation à l'Université de Genève en Lettres et Psychologie et Sciences de l'éducation. Depuis 2000, elle travaille pour l'Association pour la danse contemporaine de Genève (adc) comme collaboratrice artistique, rédactrice en chef du *Journal de l'adc* et développements de projets tel que la création d'un lieu pour la danse à Genève. Depuis 2004, elle est experte danse à Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture.

adavier@adc-geneve.ch

Carole DOUILLARD

Artiste franco-algérienne, née en 1971 à Nantes d'une mère Kabyle et d'un père français, diplômée de l'École des Beaux-arts de Nantes. « Artiste plasticienne et performer, Carole Douillard utilise son corps comme une sculpture pour des interventions minimales dans l'espace. Intéressée par le contexte social, elle expérimente la possible rencontre entre un corps physique et un corps social incarné par le public. Elle a notamment tenté de s'endormir en public sur le sol d'une galerie à l'occasion de *Nuit Blanche* pendant que les visiteurs circulaient autour d'elle et a décrit pendant des heures le public attendant de sa part qu'elle performe. Son travail se situe souvent au bord du spectaculaire tout en l'évitant. Ses récents projets ont pris place à la Bergen Kunsthall (Norvège), à la Maison populaire de Montreuil, au musée de l'Ermitage et à la galerie Formula/Loft etagi, St Petersburg (Russie), à la fondation Ricard, au Centre Pompidou et au Point éphémère, à Paris, au musée des Abattoirs et Printemps de septembre, à Toulouse... Elle collabore régulièrement avec d'autres artistes dont le chorégraphe et danseur Loïc Touzé, avec lequel elle présentera bientôt une performance à partir du texte *La paresse comme vérité effective de l'homme*, de Kasimir Malevitch (*Le Pavé dans la Mare, Besançon, le 20 avril, Frac Alsace, Sélestat, le 27 mai, dans le cadre du festival Nouvelles/Une journée particulière*) ». Christian Alandete, janvier 2012

caroledouillard@free.fr

Virginie DUCEUX

Après l'obtention de son BAC Scientifique option Arts Plastiques en 2002, Virginie prépare et obtient un DEUG Arts Plastiques à l'Université Jean Monnet de Saint - Etienne. En 2005, elle part pour l'Angleterre et prépare le Cambridge First Certificate à Londres. En 2008, elle revient sur l'Université de Lyon 2 et obtient la Licence Arts du Spectacle avec la mention assez-bien. D'avril 2006 à fin octobre 2007 elle occupera un poste d'assistante d'administration pour l'association Grosso Modo de Saint - Etienne. Elle sera ensuite coordinatrice et assistante de programmation pour le Festival des 7 Collines de Saint - Etienne.

virginie.duceux@gmail.com

Claire DUTILLEUL

Claire obtient un BAC L, option théâtre, en 2008 à Blois. En septembre 2008, elle est admise pour deux années de formation DEUST théâtre. Formation qu'elle valide en juin 2010. Elle poursuit ses études à l'université de Franche-Comté en licence Arts du spectacle. En 2010, elle valide en parallèle le D.E.T. « diplôme d'études théâtrales » au conservatoire de région de Besançon. Entre 2007 et 2011 Claire suit des formations et des stages en chant lyrique, chant choral, danse classique, danse contemporaine. Elle sera choriste soprano dans le chœur « contre Z'ut » au théâtre musical de Besançon et danseuse dans le spectacle « mon propre moi » de la Compagnie « une hache dans les spaghetti ». Elle travaillera également dans différents théâtres en qualité de machiniste, technicienne de plateau, assistante scénographique.

claire.dutilleul@orange.fr

Marie-Pierre DUQUOC

Marie-Pierre Duquoc.DNSEP 89. Co fonde en 1993, l'association Mire à Nantes, pour le cinéma expérimental et d'artiste, qu'elle accompagne jusqu'en 2003.

Aujourd'hui, elle développe un travail artistique dans l'expérience et l'observation du quotidien et de nos modes d'organisations et relations.

Elle écrit, dessine, performe, invite, organise des rencontres dans différents contextes privés et publics. mp.duquoc@free.fr

Marie-Laure FAUDET

Marie-Laure est titulaire du Baccalauréat littéraire, obtenu en 1996 à Avignon. De 1997 à 2000 elle prépare et obtient le Diplôme d'Etat de danse contemporaine suivi en 2002 du Diplôme d'Etat de danse Jazz. Elle complète ses formations avec Rui Horta lors de stages de danse contemporaine. De 2007 à 2008 Marie-Laure suit un stage de formation professionnelle « entraînement du danseur », elle sera ensuite professeur de danse Jazz et contemporaine, en 2009 elle travaille la technique et le répertoire au centre national de la danse à Paris avec Trisha Brown. En 2010 et en 2011, elle accompagne Trisha Brown à New-York pour compléter sa formation. En 2011, elle retravaille en qualité de danseuse et interprète dans l'univers chorégraphique d'Alwin Nikolais au centre national de la danse à Paris.

marie.fauduet@live.fr

Marion GOUDEAU

Après un Master en administration de la culture obtenu en 2007, elle travaille pour le théâtre universitaire de Besançon puis comme chargée de mission par l'université de Bourgogne pour l'analyse des actions culturelles développées par le festival Musiques de rue (Besançon).

Elle rejoint en 2008 la compagnie de danse Astragale/Lulla Chourlin qu'elle administre depuis.

marion.goudeau@orange.fr

Caroline GROSJEAN

Danseuse contemporaine (danse-études, ex.e.r.ce, DanceWEB Europe) et interprète pour L.Omer, Lin Yuan Shang, X-Compagnie, le Pôle... Elle est chorégraphe de Pièces Détachées depuis 2009 et crée à l'endroit, Eastern. Elle travaille actuellement à 2 nouveaux projets : Héroïnes et Partitions.

carogrosjean@gmail.com

Fabio KINAS

Artiste et théoricien, Fabio KINAS mène des recherches sur les créations participatives dans lesquelles le public se trouve au cœur du dispositif artistique. Depuis son arrivée en France, il a créé six performances autour de l'art-action, installations et théâtre/danse ; ainsi que divers courts-métrages vidéo notamment lors de son séjour en 2009 à Berlin. En 2003, il quitte le Brésil après avoir créé et mis en scène huit spectacles dont "KA" un hommage à Bob Wilson et une performance où 30 artistes évoluaient durant 30 heures sans interruption. Chercheur attaché à l'école doctorale, *Esthétique, Sciences et Technologies des Arts : Théâtre et Danse* de l'Université Paris 8, Fabio Kinas suit également la formation transdisciplinaire *DU Art, Danse et Performance* à l'Université de Franche-Comté. Il poursuit actuellement ses recherches dans le domaine de l'esthétique et du politique, en s'appuyant sur les concepts de spectacle et d'événement. Intéressé par la pensée d'un art post-autonome, il mène une investigation sur une *praxis (politique) du spectateur*.

fabioquinas@yahoo.com

Frédérique LATU

Depuis 2002, Secrétaire générale de l'échangeur – Centre de Développement Chorégraphique Picardie / Pôle Artistique Régional pour la Danse, basé à Fère-en-Tardenois (02). Titulaire d'un Master 2 en Gestion des Organisations Culturelles à Paris IX - Dauphine et d'un Master 2 Recherche en Histoire de l'Art – spécialisation création contemporaine à Paris X - Nanterre.

fredlatu@yahoo.fr

Véronique MOUTOUSSAMY

Véronique vient de la Réunion, où elle a validé un Baccalauréat Littéraire, un D.E.U.G. d'allemand ainsi que le Diplôme National des Etudes Chorégraphiques « D.N.E.G. ». En 1998, elle suit une formation de danseur interprète au C.N.S.M.D. de Lyon. En mai 2000, dans le cadre du Diplôme National d'Etudes Supérieures Chorégraphiques « D.N.E.S.C. », elle reprend un solo « extrait de Waterzooi » et la reprise d'un duo extrait de « Necessito ». Véronique intervient en qualité de professeur de danse de Janvier à Juin 2005 au CNR de la Réunion. En 2007, elle fait des interventions scolaires en région lyonnaise, depuis septembre 2007, elle est professeur de danse contemporaine au CRD de Montbéliard. Véronique accumulera de nombreuses expériences scéniques entre 1991 et 2010. En novembre et décembre 2004 elle participera à un stage de Mohiniyattan (danse traditionnelle du Kerala) en Inde.

moutoussamy.veronique@wanadoo.fr

Loïc REITER

Alors qu'il voulait être perruquier/maquilleur/plasticien à l'Opéra, Loïc Reiter s'engage dans un CAP puis un BP coiffeur maquilleur chez JD coiffure où il découvre la mode mais aussi le travail des matières des volumes des corps dans l'espace. Cette expérience professionnelle de 6 années l'ouvre vers ce vers quoi sa sensibilité l'oriente : la peinture, la sculpture, les arts plastiques et la danse. Après une année de préparation aux Beaux-Arts à l'Ecole Gérard Jacot, il intègre, sans contradiction, l'Ecole de Cirque de Genève et participe à de nombreux workshops organisés notamment par l'HEAD avec des chorégraphes tels Josef Nadj, Maria La Ribot, Gilles Jobin, Foofwa d'immobilité. Artiste chorégraphique aujourd'hui (il danse cette année pour les compagnies Mathieu Hocquemiller, Caroline Grosjean, Nathalie Pernette, le Theatre Alcyon, la Cie Astragale de Lulla Chourlin...), il intègre pour l'année 2011-2012 la formation professionnelle DU Art, danse et performance de l'Université de Franche-Comté et y rencontre deux autres artistes avec qui il forme un laboratoire de recherche « Der Kollektiv » actuellement en pleine émergence.

reiterlulig@hotmail.fr

Carolane SANCHEZ

Artiste-étudiante en littérature et Arts. Divers médiums exploités: danse contemporaine, flamenco, improvisation, théâtre de rue, vidéo. Depuis trois ans à Séville, en recherche sur la danse flamenco et son panorama contemporain, étude plus spécifique en cours sur le danseur gitan Juan Carlos Lérida, et le festival barcelonais "*flamenc empiric*", laboratoire expérimental autour de l'art flamenco.

carolane.sanchez@hotmail.fr

Tali SERRUYA

Née à Panama en 1985 et avec un chemin de vie qui traverse l'Argentine et la relie au Maroc, la Pologne et l'Israël, Tali SERRUYA s'intéresse aux différentes façons de s'exprimer, de dissimuler et de taire. Son travail de performeuse se caractérise par sa recherche autour des limites du corps, du souffle et de la douleur à travers les mouvements, les sons, la respiration. La mémoire commune. Des émotions partagés. Des instincts organiques. Une poursuite du fond des choses. Actuellement elle continue à créer, à chercher, à construire, et à déconstruire.

tali.serruya@gmail.com

Myriam SOULANGES

Myriam est titulaire du Diplôme d'état de Professeur de Danse Jazz depuis 1998. Elle exercera et

enseignera, la chorégraphie et fera de la recherche de 1998 à 2010. En 2003 elle sera à la Salle Pleyel, Danse Académie Tessa Beaumont (première danseuse à l'opéra de Paris). De 1998 à 2005, elle interviendra au Centre Artistique de Trilport à l'espace Sedaine à Paris, au Trocadéro Danse, au Lycée Molière. Jusqu'en 2006, elle interviendra à l'Académie Internationale de danse ainsi qu'à l'école de formation professionnelle de Paris 16^{ème}. De 2007 à 2008 elle enseignera au Centre International de Danse Jazz Paris, elle donnera également des cours lors de stages de danse à Oaxaca au Mexique. De 2009 à 2010, elle se rendra en Pologne pour un stage de danse à Poznan. En juin 2010, elle est lauréate de concours Danse « Arc-en-ciel, organisé par la scène nationale de Guadeloupe, l'Artchipel. En plus de son travail de professeur de danse, Myriam sera danseuse en solo ou en duo et parfois maître de ballet. De par sa démarche artistique en tant que chorégraphe ou par sa recherche, elle aimerait trouver un moyen de prendre de la distance par rapport à la pratique et lui permettre d'articuler tous ces centres d'intérêts.

myriam.soulanges@gmail.com

Sylvie TÉZIER

Sylvie est titulaire d'une Maîtrise F.L.E., d'une Maîtrise de Sciences du Langage. Aimant la danse et le yoga, elle suit des formations complémentaires et des stages de 2002 à 2011. Elle enseignera le F.L.E. durant de nombreuses années, elle sera également formatrice de « Français et monde de l'entreprise » à Grenoble. Pendant 4 ans, elle est formatrice - emploi, et participe au placement et au suivi de stage, elle aide grâce à l'insertion par le théâtre. De 1999 à 2002, elle est examinatrice et correctrice à la chambre de commerce et d'industrie de Grenoble. En 2002 et 2003 elle est chargée d'insertion en Foyer SANACOTRA. Depuis 2001, Sylvie, est amenée à restituer sa pratique de danseuse et pédagogue en public dans le cadre de son travail. La variété des projets et des publics l'oblige à une intensité de composition. Elle doit dégager différents codes de lectures chorégraphiques, elle intervient dans des lieux très différents : lieux historiques, hôpital, etc.

s.tezier@gmail.com

Julien TRAVAILLÉ

Metteur en scène. Après avoir suivi une formation d'acteur à Besançon (DUMST) il s'engage dans la voie de la mise en scène en 1998. Sa recherche est axée sur le phénomène de la représentation ainsi que le statut de l'image contemporaine. Il monte des textes pour la salle (Sarah Kane, Mattéï Visniec, Heiner Müller, Beckett ou encore Cioran). En 2002, il passe à l'écriture avec « Alice/Schizotope », qui marque le début d'une collaboration avec le Théâtre Granit à Belfort. Julien œuvre également dans l'écriture de rue (« Monstres » en 2000, « Eden, apocalypse selon James Dean » en 2003...) En 2005, il part à Marseille suivre la FAI AR (Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue), afin de pousser plus avant sa recherche dramaturgique. Il en sort 18 mois plus tard avec un projet au long cours intitulé F.A.C.E.S. : un monumental monolithe/machine, dont la construction s'étale sur plusieurs années. Julien dispense également de nombreux ateliers d'art dramatique auprès des scolaires et amateurs.

antikone@free.fr

Paula VILLARROEL

Paula étudie la danse classique depuis l'âge de 3 ans, plus tard elle se passionne pour le tango. Elle complète ses études artistiques par le dessin et la peinture à Madrid avec Féli Morales, étudie à l'école d'arts décoratifs de Madrid. En 2000, elle est admise à l'école des beaux-arts de Madrid et à l'école supérieure de restauration du patrimoine de Madrid. Elle complètera cette formation à Brest. Ses formations lui permettront d'être professeur de dessin, de peinture,

danseuse et professeur de tango. En 2008, elle part pour une année en Argentine, elle réalisera des peintures avec les enfants des zones défavorisées, à son retour en Europe elle forme un couple de danse avec Adrian Luppi et participe à de nombreux festivals sur le folklore Argentin et événements Tangueros. En 2010 elle participe à la sélection de courts-métrages sur le Tango, entre 2009 et 2011 elle fait des expositions, des interventions et actions en qualité de danseuse et participe en juin 2011 à un stage de fresques traditionnelles Italiennes à l'école « Laboratorio per Affreschi di Vainella, Elena e Leonetto Tintori ».

paularroel@hotmail.com

Xiména WALERSTEIN

Diplômée en 1994 de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, elle poursuit depuis un parcours atypique, à la croisée de la danse et des arts plastiques. Directrice artistique des spectacles pluridisciplinaires de X Compagnie entre 1997 et 2009, elle y développe un travail vidéo autour du corps fragmenté dans Sola...avec, Seule(s) ou Cantique désert. Multipliant les expériences de création en rue ou en théâtre, elle se met en scène lors de performances plastiques et corporelles dans Marche au théâtre d'Auxerre en 2007 ou dans ombres 2009. En 2004, elle est diplômée de l'Ecole Nationale de l'Image des Gobelins, à l'issue de la formation de concepteur de montage vidéo. Parallèlement, elle développe de nombreuses activités pédagogiques et est reçue, en 2007, major de promotion à l'Agrégation d'Arts Plastiques. Elle a été chargée de cours à l'Université Paris I Sorbonne et elle enseigne actuellement à l'Université de Bourgogne (IUFM d'Auxerre) et au collège Denfert Rochereau à Auxerre.

xw@xcompagnie.com

ADRESSES UTILES

Université de Franche-Comté

UFR Sciences du Langage de l'Homme et de
la Société (SLHS)
30 – 32 rue Mégevand
25000 Besançon
03 81 66 53 10
<http://slhs.univ-fcomte.fr>

UFR SLHS - Grand Salon

18 rue Chifflet – 1er étage
25 000 Besançon

Institut supérieur des Beaux-Arts de Besançon

12 rue Denis Papin
25 000 Besançon
03 81 87 81 30
www.erba.besancon.com - www.erba-actu.com

La Rodia – Centre de musiques actuelles

4 Avenue Chardonnet
25000 Besançon
03 81 87 86 00

Centre d'art – Le pavé dans la mare

7 place Victor Hugo
25 000 Besançon.
Tel : 03 81 81 91 57

ronchauxRoom

26, rue Ronchaux
25 000 Besançon.
Tél. 06 03 54 02 54

Musée du Temps

96 Grande Rue
25000 Besançon
Tel : 03 81 87 81 61

CCN de Franche-Comté à Belfort

3, av. de l'Espérance
90000 Belfort
03 84 58 44 88
infos@ccnfc-belfort.org
www.ccnfc-belfort.org