

ART DANSE PERFORMANCE ROMANÉE

..... FORMATION CONTINUE EN ART •• D.U : « ART, DANSE ET PERFORMANCE »
..... DIPLÔME UNIVERSITAIRE DE L'UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ EN PARTENARIAT
..... AVEC L'INSTITUT SUPÉRIEUR DES BEAUX-ARTS DE BESANÇON FRANCHE-COMTÉ ET
LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE FRANCHE-COMTÉ À BELFORT

SESSION I & 2 / année 2012-2013



SOMMAIRE

informations générales	p. 4
programme 2012-2013	p. 5
session 1.....	p. 7
session 2.....	p. 11
intervenants	p. 15
adresses utiles	p. 20

D.U ART, DANSE ET PERFORMANCE

**Université de Franche-Comté
UFR SLHS/Pôle ACTM**

en partenariat avec

**le Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort
(CCNFCB)**

et

l'Institut Supérieur des Beaux-Arts (ISBA) de Besançon

COORDINATION DE LA FORMATION

Formation continue

Florian Verger
florian.verger@univ-fcomte.fr
tél. 03 81 66 61 12

Scolarité

Isabelle Petitjean
isabelle.petitjean@univ-fcomte.fr
scolarite-du-artdanseperformance@univ-fcomte.fr
tél. 03 81 66 53 37

Responsable pédagogique

Aurore Després
du-artdanseperformance@univ-fcomte.fr

Comité de pilotage

Pauline Chevalier (enseignante-chercheur UFC)
Michel Collet (artiste enseignant à l'ISBA de Besançon)
Aurore Després (enseignante-chercheur UFC)
Laurent Devèze (directeur de l'ISBA de Besançon),
Joanne Leighton (artiste chorégraphe, directrice CCNFCB)
Françoise Quillet (enseignante-chercheur UFC)
Louis Ucciani (enseignant-chercheur UFC, chargé de mission Pôle ACTM)

Coordination et logistique

Jeanmichel Jagot
du-artdanseperformance@univ-fcomte.fr
03 81 66 53 64

INFORMATIONS GENERALES :

[http://slhs.univ-fcomte.fr/pages/fr/menu I 95/formations/du-art--danse-et-performance- I 3952.html](http://slhs.univ-fcomte.fr/pages/fr/menu%20I%2095/formations/du-art--danse-et-performance-I3952.html)

Blog : <http://du-art-danse-performance.com/>



.....Espaces et temps de réflexions, d'informations, de recherche et de partage sur les questions que posent les pratiques artistiques contemporaines liées à la "danse" et à la "performance", cette formation professionnelle à la croisée des arts de la scène et des arts plastiques s'adresse à tout acteur de la culture, de l'art, de son enseignement, de sa recherche, de sa critique intéressé pour mener une pratique réflexive de l'action autour de la question esthétique et politique de l'engagement du **corps dans l'art**.....

PROGRAMME 2012-2013

SESSION 1 : Notion de performance – Histoire(s) et Actualité(s)

Besançon, Université de Franche-Comté UFR SLHS et ISBA de Besançon
du 9 au 12 octobre 2012

SESSION 2 : Corps, gestes, perceptions, documents

Belfort, CCNFC de Belfort
du 11 au 14 décembre 2012

SESSION 3 : Espaces, temps, dispositifs

Besançon, Université de Franche-Comté UFR SLHS et ISBA de Besançon
du 9 au 12 avril 2013

SESSION 4 : Interculturalités : esthétique et politique

Besançon, Université de Franche-Comté UFR SLHS
du 4 au 7 juin 2013

En lien avec :artyevents/ronchouxRoom, Besançon.....le centre d'art Le Pavé Dans La Mare, Besançon.....Espace multimédia Gantner, Bourogne.....*Excentricités*, rencontres étudiantes autour de la performance organisées par l'ISBA de Besançon.....Fabrica Voxa organisée par Montagne Froide, Besançon...la Scène nationale de Besançon.....le Fonds régional d'art contemporain Franche-Comté.....le Besançon Réseau d'Art Contemporain (BRAC)...le laboratoire ELLIADD – EA 4661, Université de Franche-Comté, Besançon.....le laboratoire du Geste, Paris I Sorbonne.....les Musées du centre, Besançon.....le Pôle Art, Culture, Théâtre, Musique (ACTM) de l'université de Franche-Comté, Besançon.....l'équipe de recherche CIMArtS de l'université de Franche-Comté, Besançon.....

Intervenants 2011, 2012, 2013

*sous réserve

Jean-Marc Adolphe (critique, directeur de la revue Mouvement), **Démosthène Agrafiotis** (poète-plasticien, professeur à l'ENSP d'Athènes), **Béatrice Balcou** (artiste performeuse), **Isabelle Barbéris** (maître de conférences Arts du spectacle, Université Paris 7), **Bojana Bauer** (chercheuse en danse et performance Paris 8), **Janig Begoc** (maître de conférences en Histoire et théorie des arts visuels, Université de Strasbourg), **Nicolas Binctin** (Professeur agrégé des facultés de Droit, université de Poitiers, spécialiste du droit de la propriété intellectuelle), **Patricia Brignone** (critique d'art, enseignante à l'École d'Art de Grenoble), **Mehdi Brit** (critique d'art et commissaire), **Alain Buffard** (danseur, chorégraphe), **Jacqueline Caux** (vidéaste, commissaire), ***Boris Charmatz** (chorégraphe, directeur du Musée de la danse, CCN de Rennes-Bretagne), **Pauline Chevalier** (enseignante-chercheur en arts, Université de Franche-Comté), **Michel Collet** (artiste enseignant, coordonnateur du Pôle « Le corps de l'artiste », ISBA Besançon), **Bojana Cvejic** (artiste chercheur danse et performance), **Jehanne Dautrey** (enseignante en esthétique à l'École nationale supérieure d'art de Nancy), **Aurore Després** (enseignante-chercheur en danse Université de Franche-Comté), **Laurent Devèze** (philosophe, directeur ISBA Besançon), **Carole Douillard** (artiste performeuse), **Christine Douxami** (anthropologue du théâtre Université de Franche-Comté), **Marie-pierre Duquoc** (artiste plasticienne), ***Yan Duyvendack** (artiste performer, enseignant coordonnateur « Art et action » à l'HEAD Genève), **Bartoloméo Ferrando** (artiste, enseignant de la performance à l'Université de Valencia), **Nicolas Floc'h** (artiste plasticien, scénographe), **Barbara Formis** (philosophe, laboratoire du Geste, Paris 1), **Michel Giroud** (peintre oral et tailleur en tous genres, historien et théoricien des avants-gardes : Dada, Fluxus et Cie), **Jean-François Guillon** (artiste plasticien, scénographe), **Christophe Haleb** (artiste chorégraphe), **Trajal Harrel** (danseur chorégraphe), **Roland Huesca** (professeur en esthétique, Université de Metz), **Per Hüttner** (artiste), **Latifa Laabissi** (danseuse chorégraphe), ***Maria La Ribot** (danseuse chorégraphe Genève), **Joanne Leighton** (artiste chorégraphe, directrice du CCNFCB), **Gérard Mayen** (critique de danse), **Martha Moore** (danseuse performeuse), **Emmanuelle Ollier** (docteur et chercheur en Histoire de l'art), **Mélanie Perrier** (enseignante-chercheur à l'université de Paris IV, chorégraphe, directrice du laboratoire du Geste de Paris 1), **Julie Perrin** (enseignante-chercheur en danse, Paris 8), **Valérie Perrin** (directrice de l'Espace multimédia Gantner), **Serge Pey** (poète d'action), ***Laurent Pichaud** (chorégraphe), **Antoine Pickels** (critique, dramaturge), **Marie Quiblier** (docteur en arts et chargée de l'action culturelle au Musée de la danse CCNRB), **Laurence Rondoni** (chorégraphe), **Céline Roux** (chercheur en arts, Université de Rennes), **Alberto Sorbelli** (artiste), **Claude Sorin** (artiste chorégraphique, enseignante en histoire de la danse), **Gregory Stauffeur** (artiste chorégraphe), **Mark Tompkins** (danseur chorégraphe), **Loïc Touzé** (artiste chorégraphe), **Fabien Vélasquez** (documentaliste Espace multimédia Gantner), **Valentine Verhaeghe** (artiste performeuse), **David Zerbib** (critique d'art, enseignant à l'École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy),...



PROGRAMME

SESSION I

(sous réserve de modification)

**notion de performance : histoire(s) et actualité(s)
du 9 au 12 octobre 2012**

à Besançon

Université de Franche-Comté UFR SLHS et ISBA de Besançon

en lien avec

théâtre de l'Espace, Scène nationale de Besançon

centre d'art Le Pavé Dans La Mare, Besançon

et

**Besançon Réseau Art Contemporain (BRAC)
avec l'événement *WE suisse***

mardi 9 octobre 2012

Lieu : UFC SLHS, Grand Salon, 18 rue Chifflet, Besançon

9h30-10h30

Des actes et des mots :

Accueil, présentation et organisation de la formation séance introduite par **Aurore Després** (maître de conférences en esthétique de la danse à l'Université de Franche-Comté, responsable pédagogique de la formation), avec **Pauline Chevalier** (maître de conférences en arts à l'Université de Franche-Comté), **Laurent Devèze** (philosophe, directeur de l'ISBA de Besançon) et **Joanne Leighton** (artiste chorégraphe, directrice du CCNFCB)

10h30-13h

Perceptions :

De quelques origines de la performance, courants, marches, démarches et approche documentaire par **Michel Collet** (artiste enseignant à l'ISBA de Besançon, fondateur du Pôle de recherche : Le corps de l'artiste) et **Valentine Verhaeghe** (chorégraphe-performatrice, artiste intervenante à l'ISBA de Besançon au Pôle de recherche : Le corps de l'artiste)

13h00-14h30 Buffet d'ouverture

14h30-19h00

Expériences et réflexions :

1^{er} temps : « **Dessines moi la performance** ». **Pour un schéma de la performance d'hier et d'aujourd'hui et de quelques-unes de ses notions**

2^{ème} temps : **Expérimentation/activation/interprétation/incorporation : autour de quelques partitions et jeux d'écritures performées**

par **Mélanie Perrier**, enseignante-chercheur à l'université de Paris IV, chorégraphe, directrice du laboratoire du Geste (UMR Institut Acte de Paris I)

Soirée :

20h

VORTEX DE ET AVEC PHIA MÉNARD, CIE NON NOVA
THÉÂTRE DE L'ESPACE, SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON
RENCONTRE AVEC L'ARTISTE A L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

ou

19h30

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION : LABEDOUZE

COMMISSARIAT RAINER OLDENDORF À L'ISBA DE BESANÇON

STÉPHANE CALAIS, FALSEPARKLOCATION, ANDREAS M FOHR, LORE GABLIER,

JOHN GIORNO, MARIANNE MARIC, MÉLISSA EPAMINONDI, JOHN MURPHY,

PATRICK NEU, PRINZ & GHOLAM, TERE RECARENS, PIERRE SOIGNON, MILICA TOPALOVIC,

FRANZ ERHARD WALTER.

PERFORMANCE DE MARIANNE MARIC ET TERE RECARENS

mercredi 10 octobre 2012

Lieu : UFC SLHS, Grand Salon, 18 rue Chifflet, Besançon

9h00-12h00

Expériences et réflexions :

Parcours et démarche artistique de et par **Alain Buffard** (artiste chorégraphe)

13h30-16h30

Expériences et réflexions :

Parcours et démarche artistique, suite de et par **Alain Buffard**

Lieu : ISBA de Besançon, 12 rue Denis Papin, Besançon

17h30

Perceptions :

Projection du film et conférence autour de Anna Halprin. Out of Boundaries
de et par **Jacqueline Caux** (vidéaste et commissaire d'expositions)

jeudi 11 octobre 2012

Lieu : UFC SLHS, Grand Salon, 18 rue Chifflet, Besançon

9h-11h

Expériences et réflexions :

Notion de « performance » dans l'Histoire de la danse : les mutations du « fait chorégraphique » par **Aurore Després**

11h-13h

Perceptions :

Projection du film et conférence autour de Anna Halprin. Who Says I Have to Dance in a Theater par **Jacqueline Caux**

Lieu : UFC SLHS, Amphi Donzelot, 32 rue Mégevand, Besançon

14h30-18h

Perceptions :

De John Cage à la musique techno. Projection et discussion autour des films Les Couleurs du prisme. La mécanique du Temps et The Cycles of the Mental Machine par **Jacqueline Caux**

18h-20h

Des actes et des mots :

rencontre avec **Medhi Brit** (critique d'art et commissaire) et **Grégory Stauffer** (artiste chorégraphe)

vendredi 12 octobre 2012

Lieu : UFC SLHS, Salle D03, 32 rue Mégevand, Besançon

9h-12h

Expériences et réflexions : **John Cage via Duchamp et Satie**

Conférence-action de **Michel Giroud**, (peintre oral et tailleur en tous genres, historien et théoricien des avants-gardes : Dada, Fluxus et Cie, directeur de la collection « L'écart absolu » des Presses du réel, Dijon)

Lieu : UFC SLHS, Grand Salon, 18 rue Chifflet, Besançon

13h-15h

Expériences et réflexions : **Histoires de corps**
par **Laurent Devèze**

15h-16h30

Des actes et des mots :

Question sur l'usage du terme de « performance » dans les pratiques
discussion menée par **Aurore Després**

16h30-17h30

Des actes et des mots. Lectures en partage :

**Récoltes Problématique 1 : Notion de performance, Histoire(s) et actualité(s),
Bibliographie d'ouvrages et de textes de références**

discussion menée par **Aurore Després**

Soirée :

SO SWISS! TERRITOIRE EN ACTION, SCÈNE DE LA PERFORMANCE SUISSE
PROGRAMME VIDEO : JACQUES DEMIERRE, YAN DUYVENDAK, MASSIMO FURLAN,
TARIK HAYWARD & GREGORY STAUFFER, SAN KELLER, YANN MARUSSICH, SUZANA RICHLE,
ANNE ROCHAT, MANUEL SCHEIWILLER, ROMAN SIGNER, SERGE VUILLE
CENTRE D'ART LE PAVÉ DANS LA MARE
Commissaire associé : Mehdi Brit

19h : performance de **JÉRÉMY CHEVALIER**

DANS LE CADRE DE : **WE SUISSE**

UN ÉVÉNEMENT BESANÇON RÉSEAU ART CONTEMPORAIN (BRAC)
EXPOSITIONS, PERFORMANCES LES 12, 13 ET 14 OCTOBRE 2012
INAUGURATION LE VENDREDI 12 OCTOBRE DE 14H À 21H

suivie d'une soirée inaugurale exceptionnelle de 21H30 à 1H : ELECTRIC SWISS PARTY
PERFORMANCE DE SÉBASTIEN VERDON, place Granvelle à 21H30
BUFFET D'ÎNATOIRE ELECTRO

pré-vente : 15 € ; sur place : 20 € / réservation : Le Cercle suisse, 03 81 81 37 58

programme consultable sur : brac.blog4ever.org



PROGRAMME

SESSION 2

(sous réserve de modification)

corps, gestes, perceptions, documents

du 11 au 14 décembre 2012

à Belfort

CCNFCB

en lien avec

Espace multimédia Gantner, Bourogne

et

équipe de recherche CIMArtS

(Création, Intermodalité, Mémoire dans les Arts du Spectacle)

Université de Franche-Comté

mardi 11 décembre 2012

Lieu : CCNFCB, 3 avenue de l'Espérance, 90000 Belfort

9h-9h30

Petite pratique introductive par **Joanne Leighton** (artiste chorégraphe, directrice du CCNFCB)

9h30-12h30

Expériences et réflexions :

Démarche artistique de et par **Joanne Leighton**

14h-17h30

Expériences et réflexions :

Démarche artistique et tournage vidéo, Fabrique Animal(s), de et par **Nicolas Floc'h** (artiste plasticien, scénographe)

17h30-19h30

Perceptions :

Atelier de perceptions du corps et du mouvement. De l'analyse chorégraphique par **Aurore Després** (enseignante-chercheur UFC)

mercredi 12 décembre 2012

Lieu : CCNFCB, 3 avenue de l'Espérance, 90000 Belfort

9h-9h30

Petite pratique introductive

9h30 -12h30

Expériences et réflexions :

Corps, genre et identité. Autour de la démarche et des pièces de Christophe Haleb par **Christophe Haleb** (artiste chorégraphe)

14h-16h30

Expériences et réflexions :

Le nu dans la performance

par **Julie Perrin** (maître de conférences au département Danse de l'université Paris 8)

16h30-19h

Expériences et réflexions :

Corps, genre et identité. Autour de la démarche et des pièces de Christophe Haleb, Suite par **Christophe Haleb**

jeudi 13 décembre 2012

Lieu : CCNFCB, 3 avenue de l'Espérance, 90000 Belfort

journée d'études : *Presence in absentia*, documents, archives, traces

9h-9h30

Petite pratique introductive

9h30-10h30

Introduction : formes et fonctions de l'archive

Pauline Chevalier (enseignante-chercheur UFC, équipe de recherche CIMArtS)

10h30-11h30

Peter Vogel à l'Espace Gantner

Fabien Vélasquez (documentaliste à l'Espace multimédia Gantner)

11h30-12h30

Les partitions comme espace(s) de visibilité du discursif dans les pratiques performatives

Céline Roux (docteur en Histoire de l'art de l'université Rennes II, conférencière et enseignante)

14h-15h

Le festival Sigma : documents

Patricia Brignone (historienne de l'art, critique et enseignante à l'École supérieure d'art et de design Grenoble-Valence)

15h-16h

Les Carnets Bagouet : archives et corps-archives

Aurore Després (enseignante-chercheur UFC, équipe de recherche CIMArtS)

16h-17h

Les voies de la danse : archives radiophoniques

Claude Sorin (artiste chorégraphique, enseignante en histoire de la danse)

17h30-18h30 Clôture de la journée

Table Ronde avec :

Patricia Brignone, Pauline Chevalier, Christophe Haleb, Céline Roux, Claude Sorin et Fabien Vélasquez

19h30 Soirée

Studios d'écoute Les voies de la danse

Programme d'archives composé par **Claude Sorin** avec l'équipe de **L'INA**

vendredi 14 décembre 2012

Lieu : CCNFCB, 3 avenue de l'Espérance, 90000 Belfort

9h-9h30

Petite pratique introductive

9h30-12h30

Expériences et réflexions :

Nouvelles pratiques du corps scénique. Pour une non-modélisation des disciplines artistiques

par **Patricia Brignone**

14h00-16h30

Lectures en partage :

Exposés d'ouvrages

séance menée par **Pauline Chevalier** et **Aurore Després**

16h30-17h30

Des Actes et des mots :

Récoltes Problématique 2 : corps, gestes, perceptions, documents

séance menée par **Pauline Chevalier** et **Aurore Després**

INTERVENANTS

Patricia BRIGNONE

Historienne de l'art et critique, Patricia Brignone enseigne l'art contemporain à l'École supérieure d'art et de design Grenoble-Valence. Elle est l'auteur d'un ouvrage sur la pluridisciplinarité : *Ménagerie de Verre, Nouvelles pratiques du corps scénique*, éditions Al Dante. Dernières contributions : *So Specific Objects* pour le catalogue *Ne pas jouer avec des choses mortes*, Centre d'art de la Villa Arson, Nice ; *L'intemporel n'existe pas* in publication à l'occasion du colloque *Date limite de conservation*, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine ; *Du dire au faire* in publication du colloque organisé en qualité de critique invitée pour l'année 2011 ; *Danse et photographie, éloge de l'indiciel* in Revue Ligeia consacrée à Photographie & danse. Elle travaille actuellement à un projet de co-commissariat pour le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux.

Mehdi BRIT

Commissaire d'exposition et critique d'art, Mehdi Brit a collaboré au sein d'institutions culturelles telles que le Centre Pompidou ; le Grand Palais, la Force de l'art02 ; La Biennale Performa, New York. Rédacteur en chef de la revue *Diapo, art contemporain & performance*, il contribue à différents magazines français et internationaux. De 2010 à 2012, il collabore avec Morgane Rousseau comme commissaire à l'Hôtel Particulier Montmartre, *Quand la transgression flirte avec le luxe*. Après une carte blanche sur l'artiste Sarah Trouche à la fondation Brownstone en 2011, il prépare actuellement un ouvrage sur la performance en France et deux projets d'exposition sur le sujet. Il est actuellement commissaire invité au centre d'art Le Pavé Dans La Mare, Besançon, dans le cadre de l'exposition présentant une partie de la scène performative suisse, *So Swiss!*, du 12 octobre au 23 novembre 2012.

Alain BUFFARD

Danseur chorégraphe, Alain Buffard commence la danse en 1978 avec Alwin Nikolais au Centre national de danse contemporaine d'Angers. Il devient l'interprète de Brigitte Farges et Daniel Larrieu pour de nombreuses créations ; il danse avec Régine Chopinot, Philippe Découflé, parmi d'autres. Il chorégraphie deux pièces avec Marie-Christine Georghiu accompagnées par les Rita Mitsouko. Tout en continuant son parcours d'interprète, il devient assistant à la galerie Anne de Villepoix pour les expositions de Zaugg, Fischli & Weiss, Acconci, Burden, etc. À la même époque, il est correspondant pour deux quotidiens norvégiens pour lesquels il couvre l'actualité des arts visuels en France. En 1996, il fait deux rencontres déterminantes, Yvonne Rainer lors de la réactualisation de sa pièce *Continuous project - altered daily* par le Quatuor Albrecht Knust, et Anna Halprin avec qui il travaille en tant que lauréat de "La Villa Médicis hors les murs". En 1988, Buffard chorégraphie un premier solo *Bleu nuit*, puis *Les Maîtres Chanteurs* de Wagner, mis en scène Claude Régy au Théâtre du Châtelet en 1989 ; une séquence de long métrage *Disparus* de Gilles Bourdos présenté à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes 98. En janvier 1998, il présente *Good boy* son deuxième solo au festival "Les Inaccoutumés" à la Ménagerie de verre à Paris ; il fabrique deux trios *INTIME / EXtime* et *MORE et encore* (avec Alain Buffard, Matthieu Doze, Anne Laurent et Rachid Ouramdane) présentés au festival Le Choré-graphique à Tours, en juin 1999. En janvier 2001, en résidence à l'espace Pier Paolo Pasolini à Valenciennes, il présente *Dispositifs 3.1* (avec Alain Buffard, Anne Laurent, Laurence Louppe et Claudia Triozzi). En avril 2001, il crée *Good for...* à partir des matériaux de *Good boy*, un dispositif in situ pour le Centre d'art contemporain du Crestet (avec Alain Buffard, Matthieu Doze, Rachid Ouramdane et Christian Rizzo) ensuite présenté au Consortium de Dijon. En 2002, il co-réalise *Dé-marche* avec l'artiste visuel Jan Kopp à la Villa Gillet à Lyon (avec Alain Buffard, Jan Kopp et Laurence Louppe). Il présente en 2003 *Wall dancin' / Wall fuckin'* à la Rochelle (avec Alain Buffard et Régine Chopinot). Il élabore une troisième version de *Good boy* pour 20 danseurs-chorégraphes qui s'intitule *Mauvais genre*. Il a présenté *Les Inconsolés* (avec Alain Buffard, Matthieu Doze et Christophe Ives) aux Subsistances à Lyon en 2005 et au Centre Pompidou. En 2007 il crée *(Not) a Love Song* (avec Miguel Gutierrez, Vera Mantero, Claudia Triozzi et Vincent Ségal). En 2008, il réalise *EAT*, une installation vidéo avec Sebastien Meunier et présente *Self&others* à la Ménagerie de Verre (avec Cécilia Bengolea, François Chaignaud, Matthieu Doze et Hanna Hedman). Sa dernière création *Tout va Bien*, pièce pour huit interprètes, a été présentée au festival Montpellier Danse les 21 et 22 juin 2010. Il a réalisé un film vidéo *Des faits et gestes défaits* pour la Villa Gillet à Lyon en décembre 2001. Il a également réalisé un film avec et autour de Anna Halprin à San Francisco, *My lunch with Anna* (2004). Il a été co-commissaire avec Larys Frogier de l'exposition *Campy, vampy, tacky* au centre d'art contemporain La Criée à Rennes en mars-avril 2002. Il a présenté sa première exposition *Umstellung/Umwandlung* à

Tanzquartier, Vienne, en avril 2005, commanditée par Siemens Arts program. Il collabore régulièrement avec des plasticiens (Jean-Baptiste Bruant, Marc Domage, Laurent Goldring, Jan Kopp, Frédéric Lormeau...), et propose régulièrement des ateliers dans des écoles d'art (Bordeaux, Valenciennes, Cergy, Mulhouse, Genève, etc.).

Jacqueline CAUX

Jacqueline Caux a participé à l'organisation de plusieurs festivals de musiques d'aujourd'hui, réalisé des courts-métrages expérimentaux ainsi que des films musicaux projetés et primés dans de nombreux festivals internationaux. Cinéaste et auteure, elle a publié des livres d'entretiens avec des artistes atypiques de la seconde moitié du vingtième siècle. Elle réalise des émissions de recherche pour France Culture, des petits théâtres intimes sous forme de boîtes, des courts métrages expérimentaux et des films musicaux, qui ont été projetés dans de nombreux festivals internationaux et dans des Musées.

Dernières réalisations : *Contes de Symphonie Déchirée*, 54mn, film d'après l'œuvre musicale de Luc Ferrari, 2010 ; *Les couleurs du prisme, la mécanique du temps. De John Cage à la techno*, 96mn, 2009, film projeté à Beaubourg dans le cadre du Festival d'automne à Paris, suivi d'un concert de Gavin Bryars ; au Festival d'automne en Normandie, à Rouen, suivi d'un concert de Philip Glass ; Réalisation de la captation de *La Symphonie Déchirée*, musique de Luc Ferrari interprétée par Ars Nova, 2008 ; *The Cycles of The Mental Machine*, 57mn, 2006, film projeté à Beaubourg pour l'ouverture du Festival d'automne à Paris, suivi d'un concert de Carl Craig et Mad Mike Banks ; *Who says I have to dance in a theater...*, 2006, projeté dans le cadre de l'exposition, dont elle est la commissaire, *A L'origine de la performance*, Musée d'Art Contemporain de Lyon ; *Anna Halprin. À l'origine de la performance*, éditions du Panama, 2006 ; *Presque rien avec Luc Ferrari*, 50mn, film, 2005 ; *Out of Boundaries*, 53mn, 2004 ; conseillère artistique du Festival d'automne à Paris pour la programmation relative à Anna Halprin, 2004.

Pauline CHEVALIER

Docteur en Histoire de l'art, maître de conférences en Esthétique à l'université de Franche-Comté. Spécialiste de l'art américain contemporain, elle mène, après un parcours en littérature et en Histoire de l'art, une recherche sur les lieux et les formats de l'exposition, notamment sur les « espaces alternatifs » new-yorkais des années 60 aux années 80, ainsi que sur les déclinaisons et les fondements théoriques de l'inter-modalité, les croisements et interférences entre arts plastiques, littérature, danse, musique et cinéma. Membre de l'équipe de recherche CIMArtS, au sein du laboratoire ELLIADD (Université de Franche-Comté), elle est également membre associée au laboratoire InTRu (Interactions, transferts, ruptures artistiques et culturels, université François-Rabelais, Tours) et participe au programme de recherche sur les archives orales de la période contemporaine au sein de l'Institut national d'Histoire de l'art. Ses dernières publications traitent des implications esthétiques et politiques de l'art « processuel », des relations entre vocabulaire du script de performance et renouveau des formats de la critique aux États-Unis, ou encore des relations entre avant-gardes américaine et européenne dans les années 60. Elle travaille actuellement à la publication d'*Une histoire des espaces alternatifs à New York (1969-1990)*, à paraître aux Presses du réel au printemps 2013.

Michel COLLET

Performeur, théoricien de la performance et des avant-gardes, Michel Collet est professeur à l'ISBA de Besançon où il dirige le pôle « Corps de l'artiste, Performance ». Il est également membre du comité de rédaction international de *Inter* (Canada - diffusion Presses du réel, Dijon), magazine en art actuel performance / art action.

Aurore DESPRÉS

Maître de conférences en esthétique de la Danse à l'université de Franche-Comté. Parallèlement à des études en sciences du langage, elle pratique la danse contemporaine et, en tant qu'interprète et chorégraphe, réalise entre 1989 et 1992 trois pièces en coproduction avec la Comédie de Saint-Étienne dont *Bing Bang Monsieur Artaud* d'après l'œuvre d'Antonin Artaud. Sous la direction de Michel Bernard à l'université Paris 8, elle inscrit ses recherches sur le *Travail des sensations dans la pratique de la danse contemporaine*, s'attachant à analyser les logiques de la sensation et du mouvement à l'œuvre, ce notamment au travers du travail d'Odile Duboc, de Trisha Brown et du Contact Improvisation. Enseignante en histoire et en esthétique de la danse de l'université Lyon II, de Nice, de Besançon et au CNR de Lyon, intervenant dans diverses structures pour des conférences, elle est depuis 2003 maître de conférences de l'université de Franche-Comté et membre chercheuse du laboratoire ELLIADD pour l'équipe de recherche sur la Création, Intermédialité, Mémoire dans les Arts du Spectacle (CIMArtS) où elle porte une action de constitution d'un fonds d'archives filmiques de la danse. Interrogeant les dimensions esthétiques et politiques des corps et des gestes, elle est à l'initiative de la création en 2011 du Diplôme universitaire, formation pour professionnels, en Art, danse et performance.

Laurent DEVÈZE

Professeur agrégé de philosophie, chercheur et critique d'art, il est actuellement directeur de l'ISBA de Besançon, après avoir occupé diverses fonctions dans le réseau français d'action culturelle, notamment comme directeur de l'Institut français de Cracovie, conseiller de coopération et d'action culturelle en Afrique du Sud, conseiller de coopération et d'action culturelle en Suède et directeur de l'Institut français de Stockholm.

Nicolas FLOC'H

Artiste né en 1970 à Rennes, diplômé de la Glasgow School of Art, Nicolas Floc'h vit entre Paris et la Touraine. Installations, sculptures, films, performances : son travail se décline dans de multiples pratiques, modulables, transformables. Convoquant la danse, la scénographie, les arts plastiques et les formes hybrides, son œuvre a fait l'objet de très nombreuses expositions en France et à l'étranger, et notamment une exposition monographique au MAC/VAL, *Structures odysseennes*, en 2006 ; au Chili, en 2008. Partisan d'une pratique collaborative, et d'une esthétique de l'échange, il mène depuis 2001 différents projets en partenariat avec Emmanuelle Huynh.

Michel GIROUD

Michel Giroud se définit comme un peintre oral, « oralien dans un monde électronique », et tailleur en tout genre (mot, son, geste, voix, dessin, schéma, objet historique, théorique, théologique), proche de Ben Vautier, de Robert Filliou, héritier des avant-gardes Dada, Fluxus, dont il est aussi historien et théoricien. Poète, écrivain, il a fondé en 1984 le magazine Kanal, « Magazine du Tour de France (des compagnons des arts) », consacré aux arts contemporains, aux lignées poétiques et artistiques insolites. Il est aussi journaliste, membre depuis 1975 d'AICA France, et organisateur de nombreuses expositions en France et en Europe. Avec Joël Hubaut, Charles Dreyfus, Richard Piegza, Joachim Montessuis, Lionel Magal, Julien Blaine, Thibor Papp, Esther Ferrer, il est également le fondateur du Club invisible externe (CIE) en France. À l'origine de la collection l'Écart absolu, il collabore régulièrement avec Les Presses du réel, Dijon.

Christophe HALEB

Chorégraphe, directeur artistique, danseur, pédagogue, Christophe Haleb s'intéresse aux usages et à l'appropriation des lieux par les gens, en tant que matériau même du propos artistique. Pour lui, le champ chorégraphique dépasse celui de la danse, il aborde ses projets par la coupe transversale. Sa danse inscrit le corps dans un espace social et cherche à rendre compte de la tension inhérente qui en découle. Pédagogue, il associe la pratique à la théorie, la dramaturgie au regard extérieur, le cadre à la pensée de dehors.

Enfant, Christophe Haleb suit une formation de danse classique, puis dans les années 80, fait plusieurs séjours à New York où il obtient une bourse d'étude au studio Lester Horton. Il participe aux *masterclasses* de Twyla Tharp, Lars Lubovitch, Robert Kovitch et suit à Paris l'enseignement de Peter Goss. À partir de 1982, il devient interprète avec Rui Horta, Anne Dreyfus, Andy Degroat, Angelin Preljocaj, Daniel Larriue et François Verret. En 1989, il découvre la Danse Contact Improvisation avec Mark Tompkins, Steve Paxton et Lisa Nelson. Cette pratique devient un moteur de recherche pour son approche du mouvement dansé, l'improvisation et la composition. L'approche des techniques somatiques, Feldenkrais et Body-Mind Centering qu'il fait avec Jessie Lebovici, José Cazeneuve, Anne Koren, Trisha Bauman, Lulla Chourlin, vient nourrir ses perceptions et l'organisation du mouvement *Release*.

Il fonde la compagnie La Zouze en 1993 et crée, entre autres, *La Marche des vierges* au Théâtre de la Bastille, *Sous les pieds des citoyens vivants* au Théâtre contemporain de la danse, *Idyllique* au Théâtre de la Ville de Paris, *Yes, Yes, Yes* au Festival d'Avignon, *Résidence secondaire* au 3bisF et au festival Châlon dans la rue, *Domestic Flight* dans le cadre du festival Instances, à l'Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon-sur-Saône, *Evelyne House of Shame* au palais de la Bourse et au musée des Beaux-arts de Marseille, *Liquide* au Festival de Marseille et travaille actuellement sur les projets de création *Atlas but not list* (2011-2012) et *Fama* (2013).

Joanne LEIGHTON

Danseuse, chorégraphe et pédagogue, Joanne Leighton dirige depuis mai 2010 le CCNFC de Belfort. De nationalité belgo-australienne, elle a été formée à la danse à Melbourne, et a dansé au sein de l'Australian Dance Theater, principale compagnie de danse contemporaine en Australie. Parallèlement à son travail d'interprète, Joanne Leighton a très tôt créé ses propres pièces. à la suite d'une bourse, elle vient travailler à Londres, où elle crée plusieurs spectacles accueillis au Place Theater. Connue pour ses qualités de pédagogue, elle est invitée à donner des cours au Théâtre Royal de La Monnaie. Ouvert à tous, ces séances favorisent des rencontres avec les chorégraphes émergents de l'époque : Wim Vandekeybus, Anne-Thérèse De Keersmaeker, Michèle-Anne De Mey, Nadine Ganase... Ceux-ci l'inviteront à venir enseigner au sein de leur propre compagnie.

Son parcours de chorégraphe est étroitement lié à une vision de la danse originale, dynamique et évolutive, dans

un désir constant de dialogue et d'échange. La chorégraphe entretient cette philosophie et cet engagement avec l'ensemble de ses danseurs et collaborateurs artistiques, notamment au sein de sa compagnie, Velvet.

Actuellement, Joanne Leighton compte à son actif une vingtaine de productions chorégraphiques. Les pièces phares de la compagnie comme *Display/Copy Only*, 2004 ; *Made in Taiwan*, 2004 ; *5 Easy Pieces*, 2006 ; *Surface*, 2008, tournent sur de nombreuses scènes nationales et internationales. 2009 voit la genèse de *The End*, pièce en relation avec le texte de John Cage, *Conférence sur rien*. Après avoir donné régulièrement des cours et ateliers pour de nombreuses compagnies comme Jean-Claude Gallotta à Grenoble, Catherine Diverrès à Rennes, Angelin Preljocaj à Aix-en-Provence, Charleroi/Danses, l'AMNT à Tokyo, les Ateliers Carolyn Carlson, Joanne Leighton initie en 2008 le projet *Mobile* qui rassemble l'ensemble de ses activités pédagogiques à un niveau national et international : cours destinés aux danseurs amateurs, *masterclasses* pour danseurs professionnels, ateliers jeune public. Depuis 2009 Joanne Leighton est également chorégraphe associée au CDWEJ, projet Danse à l'école, de la Communauté française de Belgique.

Mélanie PERRIER

Chorégraphe au sein de la Compagnie 2minimum, elle construit sa démarche autour de la reconsidération du geste dansé et des nouvelles écritures de mise en mouvement. Elle choisit de travailler à partir de gestes épurés, qui viennent mettre en jeu et en dispositif la danse à partir du duo : il s'agit de repenser les espaces où il peut se produire, avec le souci de remettre du sujet sur le plateau.

Nourrissant son travail artistique d'un travail réflexif, elle a créé parallèlement à sa compagnie le laboratoire du Geste en 2005, plateforme et ligne de recherche Art&Flux / UMR Institut Acte de Paris I, dont elle est directrice. Elle y mène des recherches et actions autour de l'élaboration d'une esthétique du geste à partir de l'opérativité des corps, les gestes de la performance et leurs relations à la danse.

Elle est régulièrement invitée à intervenir sur ces sujets à travers des conférences, ateliers, workshops, dispositif curatoriale tant à l'Université, que dans les Écoles d'art, les théâtres ou auprès des artistes, danseurs.

Maître de conférences en Arts plastiques-performance à l'université Paris 4, IUFM de Paris, elle enseigne à l'université de Paris I et Paris 4, les questions du geste et de transdisciplinarité au sein d'ateliers de création et de séminaires de recherches.

Julie PERRIN

enseignante-chercheur au département Danse de l'université Paris 8 Saint-Denis, ses recherches portent sur la danse contemporaine à partir de 1950 aux États-Unis et en France, en particulier sur la spatialité en danse.

Elle est l'auteure de : *Projet de la matière. Odile Duboc : Mémoire(s) d'une œuvre chorégraphique*, Centre national de la danse ; Les Presses du réel, 2007, et *Figures de l'attention. Cinq essais sur la spatialité en danse*, Les Presses du réel, Dijon, à paraître en 2012. Elle coordonne avec Emmanuelle Huynh et Denise Luccioni, *Histoire(s) et lectures : Trisha Brown / Emmanuelle Huynh*, Les Presses du réel, Dijon, 2012 et avec Françoise Michel, *Odile Duboc. Les mots de la matière, écrits de la chorégraphe*, Les Solitaires intempestifs, Besançon, 2012.

Articles disponibles sur : www.danse.univ-paris8.fr

Céline ROUX

Docteur en Histoire de l'art et membre associé de l'équipe d'accueil Histoire et critique des arts de l'université Rennes II, son intérêt pour l'art chorégraphique réside autant dans la pratique, que dans les enjeux artistiques et la dimension théorique du champ chorégraphique. Elle collabore avec des danseurs-chorégraphes contemporains. Ses recherches se portent sur la performance et l'action depuis le champ chorégraphique. Conférencière et enseignante, elle intervient notamment au sein des universités de Brest et de Rennes 2, à l'École nationale supérieure d'architecture de Bretagne, au Cefedem Bretagne-Pays de Loire et au CNR de Nantes. Elle est par ailleurs intervenante danse à l'école.

Claude SORIN

Artiste chorégraphique depuis 1987, ses différentes expériences professionnelles, interprétation, composition et improvisation, assistantat à la chorégraphie et à la mise en scène, pédagogie, conférences, etc., nourrissent ses réflexions théoriques sur le travail de la danse et des danseurs initiées lors de sa formation auprès de Laurence Louppe et à l'université Paris 8. Depuis 2003, elle mène une recherche sur la parole des danseurs dans les archives radiophoniques. S'attachant à développer les liens entre théories et pratiques chorégraphiques, elle enseigne l'Histoire de la danse au CRR de Paris et de Reims et lors de la formation des professeurs de danse.

Gregory STAUFFER

Issu de l'École d'art de Genève, Gregory Stauffer a poursuivi son cursus à la Haute école de théâtre de mouvement Dimitri, à Verscio, Suisse. L'artiste interroge le mouvement et le corps dans des travaux de performance, de vidéo et de danse. Avec une réflexion sculpturale, il oriente son intérêt pour des créations *in situ* intégrant dans sa recherche une interrogation du paysage et du lien à celui-ci. Il est codirecteur artistique du collectif international *Authentic Boys*, basé à Rotterdam, intervenant aussi bien aux Pays-Bas, en Suisse qu'en Allemagne. Gregory Stauffer et Tarik Hayward y développe ensemble un travail d'interventions et de performances sur site depuis un peu plus d'un an, multipliant les projets en commun comme au Stromereien Festival, Zurich, en 2011.

Fabien VÉLASQUEZ

Fabien Vélasquez est chargé de la médiathèque expérimentale de l'Espace multimédia Gantner.

Valentine VERHAEGHE

Chorégraphe et performeuse, Valentine Verhaeghe est artiste intervenante à l'ISBA de Besançon, chargée de cours à l'université de Lyon 2, et membre du laboratoire de recherche « Logiques de l'agir » à l'université de Franche-Comté. Elle a récemment contribué à l'ouvrage *Au milieu du chemin... Danse, scène, performance*, paru aux Presses universitaires de Strasbourg.

ADRESSES UTILES

Université de Franche-Comté

UFR Sciences du Langage, de l'Homme
et de la Société (SLHS)
30-32 rue Mégevand
25000 Besançon
03 81 66 53 10
<http://slhs.univ-fcomte.fr>

Centre d'art Le Pavé Dans La Mare

7 place Victor Hugo
25000 Besançon
03 81 81 91 57
www.pavedanslamare.org

Grand Salon : 18 rue Chifflet, 1er étage

CCNFC de Belfort

3 avenue de l'Espérance
90000 Belfort
03 84 58 44 88
www.ccnfc-belfort.org

Espace multimédia Ganter

1 rue de la Varonne
90140 Bourogne
03 84 23 59 72
www.espacemultimediantner.cg90.net

ISBA de Besançon

12 rue Denis Papin
25000 Besançon
03 81 87 81 30
www.erba.besancon.com

Scène nationale de Besançon

Théâtre de l'Espace

Place de l'Europe
25000 Besançon
03 81 51 03 12
www.theatre-espace.fr

.....responsable de la publication : Aurore Després.....secrétaire de rédaction et mise en page :
Jeanmichel Jagot.....impression : Imprimerie de l'UFC, Besançon.....communication visuelle (couverture) :
Ingrid Maltaverne.....