

ART DANSE PERFORMANCE ROMANÉE

..... FORMATION CONTINUE EN ART •• D.U : « ART, DANSE ET PERFORMANCE »
..... DIPLÔME UNIVERSITAIRE DE L'UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ EN PARTENARIAT
..... AVEC L'INSTITUT SUPÉRIEUR DES BEAUX-ARTS DE BESANÇON FRANCHE-COMTÉ ET
LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE FRANCHE-COMTÉ À BELFORT

SESSION 3 & 4 • année 2012-2013



SOMMAIRE

informations générales	p. 4
programme 2012-2013	p. 5
session 3.....	p. 7
session 4.....	p. 12
intervenants	p. 18
étudiants	p. 23
adresses utiles	p. 28

D.U ART, DANSE ET PERFORMANCE

Université de Franche-Comté

UFR SLHS

en partenariat avec

**le Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort
(CCNFCB)**

et

l'Institut Supérieur des Beaux-Arts (ISBA) de Besançon

COORDINATION DE LA FORMATION

Formation continue

Florian Verger

florian.verger@univ-fcomte.fr

tél. 03 81 66 61 12

Scolarité

Isabelle Petitjean

isabelle.petitjean@univ-fcomte.fr

scolarite-du-artdanseperformance@univ-fcomte.fr

tél. 03 81 66 53 37

Responsable pédagogique

Aurore Després

du-artdanseperformance@univ-fcomte.fr

Comité de pilotage

Pauline Chevalier (enseignante-chercheur en Arts, UFC)

Michel Collet (artiste enseignant à l'ISBA de Besançon)

Aurore Després (enseignante-chercheur en Arts du spectacle, UFC)

Laurent Devèze (directeur de l'ISBA de Besançon)

Joanne Leighton (artiste chorégraphe, directrice CCNFCB)

Françoise Quillet (enseignante-chercheur en Arts du spectacle, UFC)

Louis Ucciani (enseignant-chercheur en Arts, UFC)

Coordination et logistique

Jeanmichel Jagot

du-artdanseperformance@univ-fcomte.fr

03 81 66 53 64

INFORMATIONS GENERALES

www.univ-fcomte.fr

rubrique « offre des formations »



.....Espaces et temps de réflexions, d'informations, de recherche et de partage sur les questions que posent les pratiques artistiques contemporaines liées à la "danse" et à la "performance", cette formation professionnelle à la croisée des arts de la scène et des arts plastiques s'adresse à tout acteur de la culture, de l'art, de son enseignement, de sa recherche, de sa critique intéressé pour mener une pratique réflexive de l'action autour de la question esthétique et politique de l'engagement du **corps dans l'art**.....

PROGRAMME 2012-2013

SESSION 1 : Notion de performance – Histoire(s) et Actualité(s)

Besançon, Université de Franche-Comté UFR SLHS et ISBA de Besançon
du 9 au 12 octobre 2012

SESSION 2 : Corps, gestes, perceptions, documents

Belfort, CCNFC de Belfort
du 11 au 14 décembre 2012

SESSION 3 : Espaces, temps, dispositifs

Besançon, Université de Franche-Comté UFR SLHS et ISBA de Besançon
du 9 au 12 avril 2013

SESSION 4 : Interculturalités : esthétique et politique

Besançon, Université de Franche-Comté UFR SLHS
du 4 au 7 juin 2013

En lien avec :artyevents/ronchouxRoom, Besançon.....le centre d'art Le Pavé Dans La Mare, Besançon.....Espace multimédia Gantner, Bourogne.....*Excentricités*, rencontres étudiantes autour de la performance organisées par l'ISBA de Besançon.....Fabrica Voxa organisée par Montagne Froide, Besançon.....la Scène nationale de Besançon.....le Fonds régional d'art contemporain Franche-Comté.....le Besançon Réseau d'Art Contemporain (BRAC)...le laboratoire ELLIADD – EA 4661, Université de Franche-Comté, Besançon.....le laboratoire du Geste, Paris I Sorbonne.....l'équipe de recherche CIMArtS de l'université de Franche-Comté, Besançon.....

Intervenants 2011, 2012, 2013

Jean-Marc Adolphe critique, directeur de la revue Mouvement • **Démosthène AGRAFIOTIS** poète-plasticien • **Béatrice BALCOU** artiste performeuse • **Isabelle BARBÉRIS** maître de conférences Arts du spectacle, Université Paris 7 • **Bojana BAUER** chercheuse en danse et performance Paris 8 • **Janig BEGOC** maître de conférences en Histoire et théorie des arts visuels, Université de Strasbourg • **Nicolas BINCTIN** professeur agrégé des facultés de Droit, université de Poitiers, spécialiste du droit de la propriété intellectuelle • **Patricia BRIGNONE** critique d'art, enseignante à l'École supérieure d'Art et design de Grenoble-Valence • **Mehdi BRIT** critique d'art et commissaire • **Ludovic BUREL & Ju Hyun LEE** artistes, développeurs du projet de recherche KVM • **Jacqueline CAUX** vidéaste, commissaire • **Pauline CHEVALIER** enseignante-chercheur en arts, Université de Franche-Comté • **Michel COLLET** artiste enseignant, coordonnateur du pôle Le corps de l'artiste, ISBA Besançon • **Aurore DESPRÉS** enseignante-chercheur en danse Université de Franche-Comté • **Laurent DEVÈZE** philosophe, directeur ISBA Besançon • **Carole DOUILLARD** artiste performeuse • **Christine DOUXAMI** anthropologue du théâtre Université de Franche-Comté • **Bartolomé FERRANDO** artiste, professeur titulaire de Performance et Art Intermedia à la Faculté des Beaux-arts de Valence, Espagne • **Nicolas FLOC'H** artiste plasticien, scénographe • **Barbara FORMIS** philosophe, laboratoire du Geste, Paris • **Emmanuel GIRAUD** artiste, auteur et journaliste culinaire • **Michel GIROUD** peintre oral et tailleur en tous genres, historien et théoricien des avants-gardes : Dada, Fluxus et Cie • **Christophe HALEB** artiste chorégraphe • **Trajal HARREL** danseur chorégraphe • **Roland HUESCA** professeur en esthétique, Université de Metz • **Per HÜTTNER** artiste performeur • **Joanne LEIGHTON** artiste chorégraphe, directrice du CCNFCB • **Gérard MAYEN** critique de danse • **Martha MOORE** danseuse performeuse • **Carole NOVAK** artiste performeuse • **Frédéric NAUCZYCIEL** artiste photographe • **Emmanuelle OLLIER** docteur et chercheur en Histoire de l'art • **Mélanie PERRIER** enseignante-chercheur à l'université de Paris IV, chorégraphe, directrice du laboratoire du Geste de Paris I • **Julie PERRIN** enseignante-chercheur en danse, Paris 8 • **Valérie PERRIN** directrice de l'Espace multimédia Gantner • **Serge PEY** poète d'action • **Antoine PICKELS** critique, programmateur, artiste dramaturge • **Marie QUIBLIER** docteur en arts et chargée de l'action culturelle au Musée de la danse CCNRB • **Alban RICHARD** artiste chorégraphe • **Laurence RONDONI** chorégraphe • **Céline ROUX** chercheur en arts, Université de Rennes • **Ambra SENATORE** (chorégraphe performer • **Alberto SORBELLI** artiste • **Claude SORIN** artiste chorégraphique, enseignante en histoire de la danse • **Gregory STAUFFER** artiste chorégraphe • **Mark TOMPKINS** artiste chorégraphe • **Loïc TOUZÉ** artiste chorégraphe • **Fabien VÉLASQUEZ** documentaliste Espace multimédia Gantner • **Valentine VERHAEGHE** artiste performeuse • **David ZERBIB** philosophe de l'art, enseignant à l'École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy et de l'HEAD, Genève

Les prochaines éditions devraient accueillir les artistes intervenants suivants :

Alain BUFFARD ; Yan DUYVENDAK ; Latifa LAÂBISSI ; Claudia TRIOZZI ; Bouchra OUIZGEN ; Laurent PICHAUD ; et bien d'autres...



PROGRAMME SESSION 3

ESPACES, SONS, MOUVEMENTS : PAROLES ET IMAGES DANS LES PERFORMANCES

**à Besançon
du 9 au 12 avril 2013**

Université de Franche-Comté UFR SLHS et Institut Supérieur des Beaux-Arts

AVEC

Démosthène AGRAFIOTIS artiste de la performance et de la poésie sonore, collaborateur de l'Ecole d'Art d'Athènes • **Isabelle BARBERIS** enseignante-chercheur en Arts du Spectacle à l'Université de Paris 7 • **Mehdi BRIT** commissaire d'exposition et critique d'art spécialiste de la performance • **Julien CADORET** chargé de la communication de l'ISBA, commissaire d'Excentricités • **Pauline CHEVALIER** enseignante-chercheur en Arts à l'Université de Franche-Comté • **Michel COLLET** performeur-théoricien, professeur à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon Pôle de recherche : Le corps de l'artiste • **Aurore DESPRES** enseignante-chercheur en Esthétique de la danse à l'Université de Franche-Comté, danseuse • **Laurent DEVEZE** philosophe, directeur de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon • **Bartolomé FERRANDO** artiste de la performance et de la poésie sonore, enseignant à l'Université de Valencia • **Carole NOVAK** artiste de la performance • **Emmanuelle OLLIER** docteur en histoire de l'art de l'Université Paris Ouest-Nanterre La Défense et pratiquante ceinture noire de judo • **Alban RICHARD** artiste chorégraphe de la Cie L'Abrupt.

EN LIEN

EXCENTRICITES, Rencontres étudiantes internationales autour de la performance organisées par l'ISBA, Pôle de recherche Le Corps de l'artiste (Michel COLLET et Valentine VERHEAGHE), du 9 au 11 avril 2013

La Mission culture de l'Université de Franche-Comté

mardi 9 avril 2013

Lieu : Auditorium – ISBA, 12 rue Denis Papin, Besançon

9h30-10h30 Des actes et des mots

Accueil et présentation de la manifestation et des enjeux d'Excentricités, Rencontres étudiantes internationales autour de la performance

avec **Démosthène AGRAFIOTIS**, artiste invité pour Excentricités, Athènes ;
Julien CADORET, commissaire d'Excentricités ; **Laurent DEVÈZE**, directeur de l'ISBA

10h30-12h30 Expériences et réflexions

Le rituel interrompu : quand le temps de la représentation se brise (ou pas) de Robert Macaire à Ivo Van Hove

Isabelle Barbéris

enseignante-chercheur en Arts du spectacle, Université de Paris 7

14h-19h Expériences et réflexions

Gestes, paroles, images dans l'œuvre d'Alban Richard

Alban Richard, artiste chorégraphe de la Cie L'Abrupt

19h-20h

Soirée : EXCENTRICITÉS

A LA MAISON DES ÉTUDIANTS DE L'UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ

LA BOULOIE – BESANÇON

mercredi 10 avril 2013

Lieu : Grand Salon – UFR SHLS, 18 rue Chifflet, Besançon

9h-12h Perceptions : du geste dans les performances plasticiennes

De la lévitation assistée des corps à la sublimation de la chute dans les performances d'Yves Klein

Emmanuelle OLLIER, docteur en Histoire de l'art de l'Université Paris Ouest-Nanterre La Défense, ceinture noire de judo

Danse et sculpture : quelles convergences du geste dans le post-minimalisme américain ?

Pauline CHEVALIER, enseignante-chercheur en arts, UFC

13h30-15h30 Perceptions

Paroles et voix dans l'art chorégraphique contemporain

Aurore DESPRÉS, enseignante-chercheur en danse, UFC

15h30-17h30 Lectures en partage

Exposés d'ouvrages (2/2) menés par Pauline CHEVALIER et Aurore DESPRÉS

18h-20h

EXCENTRICITÉS

PROGRAMME DE PERFORMANCES

à La RODIA, Scène des musiques actuelles de Besançon

jeudi 11 avril 2013

Lieu : Auditorium – ISBA, 12 rue Denis Papin, Besançon

9h-13h Expériences et réflexions : **Démarche artistique**

Démosthène AGRAFIOTIS, artiste de la performance et de la poésie sonore, collaborateur de l'École d'art d'Athènes

15h-17h30 Perceptions

Conférence

Performances : artistes contemporains et scène française

Mehdi BRIT, commissaire d'exposition et critique d'art

Discussion

Espaces-chaos : les performances au risque de la crise européenne

modérateurs : **Michel COLLET**, performeur-théoricien, professeur à l'ISBA, Pôle de recherche : Le Corps de l'artiste ; **Laurent DEVÈZE**, philosophe, directeur de l'ISBA

en présence de **Démosthène AGRAFIOTIS**, artiste de la performance et de la poésie sonore, collaborateur de l'École d'art d'Athènes ; **Bartolomé FERRANDO**, artiste de la performance et de la poésie sonore, enseignant à l'Université de Valencia ; **Jacques REBOTIER**, poète et metteur en scène

18h-20h Des actes et des mots

IN-BETWEENS installation-performance immersive, Auditorium de l'ISBA

création collective des étudiants du D.U.Art, danse et performance

conception : **Carole NOVAK**

avec la collaboration de : **Béatrice BOISSONNADE** • **Audrey BOURDON** • **Spangle DURAC** • **Massimo FUSCO** • **Flora GAUDIN** • **Agnès MARCELLI** • **Lucie PAQUET** • **Tya RIPPLINGER**

+ PROGRAMME DE PERFORMANCES dans divers lieux de l'ISBA

suivi de la soirée de clôture de la 4ème édition d'EXCENTRICITÉS

vendredi 12 avril 2013

Lieu : Grand Salon, 1^{er} étage – UFR SLHS, 18 rue Chifflet, Besançon

9h30-12h30 Expériences et réflexions : **Démarche artistique**

Bartolomé FERRANDO, artiste de la performance et de la poésie sonore, enseignant à l'Université de Valencia

14h-16h30 Lectures en partage

Exposés d'ouvrages (2/2) menés par Aurore DESPRÉS et Laurent DEVÈZE

16h30-17h30 Des actes et des mots

Récoltes problématique 3 : Espaces, sons, mouvements : paroles et images

Séance menée par **Aurore DESPRÉS**



PROGRAMME SESSION 4

INTERCULTURALITÉS PERFORMATIVES

**à Besançon
du 4 au 4 juin 2013**

Université de Franche-Comté UFR SLHS et Institut Supérieur des Beaux-Arts

EN LIEN

avec la Scène nationale de Besançon

AVEC

Ludovic BOREL artiste, curateur, éditeur, enseignant à l'École supérieure d'art et design de Grenoble-Valence & **Ju Hyun LEE** performeuse, vidéaste • **Pauline CHEVALIER** enseignante-chercheur en Arts à l'Université de Franche-Comté • **Aurore DESPRÉS** enseignante-chercheur en Esthétique de la danse à l'Université de Franche-Comté, danseuse • **Barbara FORMIS** philosophe, enseignante-chercheur Université Paris I • **Emmanuel GIRAUD** artiste performer culinaire • **Fabio KINAS** metteur en scène France-Brésil • **Gérard MAYEN** critique de danse • **Frédéric NAUCZYCIEL** photographe de la performance • **Antoine PICKELS** artiste, critique, directeur du Festival Trouble (Bruxelles) • **Ambra SENATORE** chorégraphe performer

mardi 4 juin 2013

Lieu : Grand Salon, 1^{er} étage – UFR SLHS, 18 rue Chifflet, Besançon

9h- 9h15 Des actes et des mots

Présentation de l'axe 4 par **Aurore DESPRÉS** et **Fabio KINAS**, metteur en scène, « grand témoin » des 2 premières journées

9h15-12h Expériences et réflexions

The Fire Flies, Baltimore : une poétique de la survie. La performativité du Voguing mise à l'épreuve de l'image

Frédéric NAUCZYCIEL, photographe de la performance

13h30-16h Expériences et réflexions

Un témoignage

Ambra SENATORE, chorégraphe *performer*

16h-18h30 Expériences et réflexions : **Démarche artistique**

KVM (Korean Vitra Museum) + Nano-workshop Action Office 3

Ludovic BUREL, artiste, curateur, éditeur, enseignant à l'École supérieure d'art et design de Grenoble-Valence, et **Ju Hyun LEE**, performeuse, vidéaste

18h30-19h Des actes et des mots

Récoltes, observations et commentaires de la journée I

Fabio KINAS, metteur en scène

mercredi 5 juin 2013

Lieu : Grand Salon, 1^{er} étage – UFR SLHS, 18 rue Chifflet, Besançon

9h-12h Expériences et réflexions

Où vont ces pièces ? Une lecture déterritorialisée de pièces de trois chorégraphes maghrébins

Gérard MAYEN, critique de danse

13h30-16h30 Expériences et Réflexions

Programmer et présenter la performance. Pratiques comparées en Europe et mutations des publics

Antoine PICKELS, co-concepteur et directeur du Festival Trouble (Bruxelles)

16h30-17h Des actes et des mots

Récoltes, observations et commentaires de la journée 2

Fabio KINAS, metteur en scène

17h30-19h Lectures en partage

Exposés d'ouvrages (2/2) menés par Pauline CHEVALIER et Aurore DESPRÉS

jeudi 6 juin 2013

Lieu : Auditorium – ISBA, 12 rue Denis Papin, Besançon

9h-11h Expériences et réflexions

« Manger » : *perspectives philosophiques*

Barbara FORMIS, philosophe, maître de conférences à l'Université Paris I-Sorbonne, co-directrice du Laboratoire du Geste

11h-13h Perceptions

« Manger » : *performances artistiques*

Barbara FORMIS, philosophe, maître de conférences à l'Université Paris I-Sorbonne, co-directrice du Laboratoire du Geste

14h30-18h Des actes et des mots

Démarche artistique et workshop

Emmanuel GIRAUD, artiste, performeur et journaliste culinaire

19h Soirée de clôture de la 2^{ème} édition du D.U. Art, danse et performance

Performance

issue du workshop dirigé par Emmanuel GIRAUD

vendredi 7 juin 2013

Lieu : Grand Salon, 1^{er} étage – UFR SLHS, 18 rue Chifflet, Besançon

9h-12h Perceptions

L'expérience du sida, foyer de performance ? Une lecture de pièces de danse au prisme de l'expérience du sida

Gérard MAYEN, critique de danse

13h30-15h

Exposés d'ouvrages (2/2) menés par Pauline CHEVALIER et Aurore DESPRÉS

15h-16h Des actes et des mots

Bilans 2^{ème} édition D.U. Art, danse et performance

Séance menée par Aurore DESPRÉS

16h-17h30 Des actes et des mots

Présentations Projet de « mémoire-réalisation-terrain »

Séance menée par Pauline CHEVALIER et Aurore DESPRÉS

INTERVENANTS

Démosthène AGRAFIOTIS

Écrivain et poète-plasticien (peinture, photographie, intermedia), il vit à Athènes. Il est l'auteur de plusieurs livres de poésie et d'essais sur l'art comme phénomène socio-culturel et son articulation avec les nouvelles technologies et les techno-sciences. Il expose régulièrement, peinture et photographie, en Grèce ou à l'étranger, et organise ou participe à de nombreux projets artistiques et culturelles collectifs : publications, performances, multimedia, art postal, art alternatif, etc. Il a été animateur et directeur de Clinamen, bulletin d'art et d'amitié (60 numéros entre 1980 et 1990), de la revue Clinamen, poésie, peinture, photographie, aux Éditions Erato (1991-1994), pour laquelle il édite des livres-objets ou livres d'artistes, plus de vingt-quatre ouvrages depuis 1996. Il est également conseiller artistique sur des festivals de photographies, commissaire de festivals de photo-performances et de performances. Il est collaborateur externe de l'École des Beaux-arts d'Athènes et de l'ISBA pour le pôle Corps de l'artiste, Performance.

Isabelle BARBERIS

Isabelle Barbéris est maîtresse de conférences en Arts du spectacle à l'Université Paris 7, ancienne élève de l'École normale supérieure et agrégée de Lettres modernes. Après une thèse sur le théâtre de Copi, effectuée à Paris X sous la direction de Jean-Louis Besson, elle oriente aujourd'hui ses recherches sur la question du kitsch scénique, des figures parasitaires, et interroge la notion de vie dans les arts vivants. Membre du comité de rédaction des revues Cités et Textuel, elle enseigne en Master de mise en scène à la Manufacture de Lausanne. Auteure, entre autres, de *Théâtres contemporains. Mythes et idéologies*, collection Intervention philosophique, PUF, 2010 et *Economie du spectacle vivant*, PUF, 2013.

Mehdi BRIT

Commissaire d'exposition et critique d'art spécialiste de la performance, Mehdi Brit a collaboré au sein d'institutions culturelles telles que le Centre Pompidou, Paris ; le Grand Palais pour la Force de l'art02, Paris ; la biennale Performa à New York. Rédacteur en chef de la revue Diapo, art contemporain & performance, il contribue à différents magazines français et internationaux. De 2010 à 2012, il collabore avec Morgane Rousseau comme commissaire à l'Hôtel Particulier Montmartre, Paris, Quand la transgression flirte avec le luxe. Après une carte blanche sur l'artiste Sarah Trouche à la fondation Brownstone en 2011, il est commissaire invité au centre d'art Le Pavé Dans La Mare, Besançon, dans le cadre d'une exposition et d'une programmation sur la jeune scène de la performance en Suisse, So Swiss!, 2012. Cette même année, il est commissaire du cycle de performances, Fil rouge, du festival de la Croatie en France, Croatie, la voici, et est commissaire associé au Musée de la Chasse et de la Nature. Actuellement, il prépare une exposition sur la relation processuelle à la performance à La Fiche Belle de mai, Marseille, en 2013, et un ouvrage composés d'entretiens sur la performance en France.

Ludovic BUREL et Ju Hyun LEE

Ludovic BUREL est artiste, curateur, éditeur. Directeur artistique de la revue de cultures politiques Multitudes de 2000 à 2005, il a cofondé en 2006 les éditions it: (images/texte).

Ju Hyun LEE est artiste performeuse, vidéaste. Diplômée en management, elle a été consultante de 2003 à 2006 à Knowledgeworks à Séoul. Depuis 2012, Ludovic Burel et Ju Hyun LEE développent un projet de recherche en art intitulé KVM (Korean Vitra Museum).

Julien CADORET

Artiste et commissaire d'exposition, Julien Cadoret est en charge de l'action culturelle à l'Institut supérieur des Beaux-arts de Besançon Franche-Comté. Il développe depuis plusieurs années une réflexion autour de la couleur comme élément critique du monde et de la société qui l'entoure dans sa pratique plastique. De nombreuses expositions en France et à l'étranger (Allemagne, Irlande, Japon, Portugal, Roumanie,...) conjugué à des temps de résidence ont suscité le développement d'une production protéiforme entre installation et

performance. Fondateur et co-commissaire d'Excentricités, il s'attache tout particulièrement au travail de groupe ou de collectif dans sa démarche de commissaire d'exposition.

Pauline CHEVALIER

Docteur en Histoire de l'art, maître de conférences en Esthétique à l'université de Franche-Comté. Spécialiste de l'art américain contemporain, elle mène, après un parcours en littérature et en Histoire de l'art, une recherche sur les lieux et les formats de l'exposition, notamment sur les « espaces alternatifs » new-yorkais des années 60 aux années 80, ainsi que sur les déclinaisons et les fondements théoriques de l'inter-modalité, les croisements et interférences entre arts plastiques, littérature, danse, musique et cinéma. Membre de l'équipe de recherche CIMArtS, au sein du laboratoire ELLIADD (Université de Franche-Comté), elle est également membre associée au laboratoire InTRu (Interactions, transferts, ruptures artistiques et culturels, université François-Rabelais, Tours) et participe au programme de recherche sur les archives orales de la période contemporaine au sein de l'Institut national d'Histoire de l'art. Ses dernières publications traitent des implications esthétiques et politiques de l'art « processuel », des relations entre vocabulaire du script de performance et renouveau des formats de la critique aux États-Unis, ou encore des relations entre avant-gardes américaine et européenne dans les années 60. Elle travaille actuellement à la publication d'*Une histoire des espaces alternatifs* à New York (1969-1990), à paraître aux Presses du réel au printemps 2013.

Michel COLLET

Performeur, théoricien de la performance et des avant-gardes, Michel Collet est professeur à l'ISBA de Besançon où il dirige le pôle Corps de l'artiste, Performance. Il est également membre du comité de rédaction international de *Inter* (Canada - diffusion Presses du réel, Dijon), magazine en art actuel performance / art action.

Aurore DESPRÉS

Maître de conférences en esthétique de la Danse à l'université de Franche-Comté. Parallèlement à des études en sciences du langage, elle pratique la danse contemporaine et, en tant qu'interprète et chorégraphe, réalise entre 1989 et 1992 trois pièces en coproduction avec la Comédie de Saint-Étienne dont *Bing Bang Monsieur Artaud* d'après l'œuvre d'Antonin Artaud. Sous la direction de Michel Bernard à l'université Paris 8, elle inscrit ses recherches sur le *Travail des sensations dans la pratique de la danse contemporaine*, s'attachant à analyser les logiques de la sensation et du mouvement à l'œuvre, ce notamment au travers du travail d'Odile Duboc, de Trisha Brown et du Contact Improvisation. Enseignante en histoire et en esthétique de la danse de l'université Lyon II, de Nice, de Besançon et au CNR de Lyon, intervenant dans diverses structures pour des conférences, elle est depuis 2003 maître de conférences de l'université de Franche-Comté et membre chercheuse du laboratoire ELLIADD pour l'équipe de recherche sur la Création, Intermédialité, Mémoire dans les Arts du Spectacle (CIMArtS) où elle porte une action de constitution d'un fonds d'archives filmiques de la danse. Interrogeant les dimensions esthétiques et politiques des corps et des gestes, elle est à l'initiative de la création en 2011 du Diplôme universitaire, formation pour professionnels, en Art, danse et performance.

Laurent DEVÈZE

Professeur agrégé de philosophie, chercheur et critique d'art, il est actuellement directeur de l'ISBA de Besançon, après avoir occupé diverses fonctions dans le réseau français d'action culturelle, notamment comme directeur de l'Institut français de Cracovie, conseiller de coopération et d'action culturelle en Afrique du Sud, conseiller de coopération et d'action culturelle en Suède et directeur de l'Institut français de Stockholm.

Bartolomé FERRANDO

Performeur et poète visuel, Bartolomé Ferrando a étudié la musique et la philologie. Il est professeur titulaire de performance et art intermedia à l'Université des Beaux-arts de Valencia, Espagne. Comme artiste performeur, il participe à de nombreux festivals et rencontres en Europe, au Canada, Mexique, Japon, Corée et Chili, et expose sa poésie visuelle et concrète en Espagne, Italie et France.

Il fait partie des groupes Flatus Vocis Trío, Taller de Música Mundana et Rojo, dédiés aux pratiques créatives

mêlant musique, poésie et action. Fondateur de la revue *Texto poético*, il a également publié un essai, *Hacia una poesía del hacer* (Vers une poésie du faire) et un livre théorique *La Mirada móvil* (Le Regard mobile), et divers enregistrements audio ou vidéo de performances.

Barbara FORMIS

Barbara Formis, docteure en philosophie, est Maître de conférences en philosophie de l'art au département d'Arts plastiques et Sciences de l'art de l'Université Paris I, Panthéon-Sorbonne. Elle collabore régulièrement avec les revues *Art Press*, *La Revue d'esthétique*, *Multitudes*, *Alter*, *La Part de l'œil*. En 2010, elle a publié *Esthétique de la vie ordinaire* dans la collection « Lignes d'art » aux P.U.F. Elle a aussi dirigé deux ouvrages collectifs : *Gestes à l'œuvre*, L'Incidence éditions, 2008, et *Penser en Corps*, L'Harmattan, 2009. Elle est cofondatrice du Laboratoire du Geste, plateforme qui promeut la recherche, la diffusion et la création dans le champ des arts vivants. Elle a été responsable de séminaires extérieurs au Collège international de Philosophie et chercheuse au département de théorie de la Jan van Eyck Academie de Maastricht. Elle a été danseuse, poursuit un travail en tant que dramaturge, notamment avec Richard Siegal sur la pièce *Copirates*, 2010, et a participé récemment à la performance imaginée par l'artiste Massimo Furlan et l'anthropologue Claire de Ribaupierre, *Les Héros de la pensée*.

Elle travaille actuellement à deux ouvrages autour de la consommation alimentaire comme pratique de vie et performance artistique : *Manger, une philosophie*, collection Le Sens Propre, Flammarion ; *Esthétique de la performance culinaire*, collection Lignes d'art au P.U.F. (publications prévues pour 2014).

Emmanuel GIRAUD

Ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome, Villa Médicis, dans la discipline Arts culinaires, diplômé du Studio national des arts contemporains du Fresnoy, Emmanuel Giraud explore, dans son travail artistique, le thème du souvenir culinaire par le biais de performances, vidéo et installations sonores.

Journaliste, il collabore à différents magazines de presse écrite (*Gastronomie Magazine*, *Régail*, *Saveurs*, *Les Cahiers de la Gastronomie*, *Grand Seigneur*, *Le Point*, *Le Figaro*...) et publie des textes dans les revues *Dorade*, *All* et *Edwarda*. Il a publié *L'Amer*, aux éditions Argol (2011) ; *L'Anthologie fabuleuse, fallacieuse et facétieuse du pâté en croûte*, aux éditions Alternatives (2012) et tout récemment : *L'Excès*, aux éditions de l'Épure (2013).

Fabio KINAS

L'artiste et théoricien brésilien, Fabio KINAS mène des recherches sur les créations participatives dans lesquelles le public se trouve au cœur du dispositif artistique.

En 2003, il quitte le Brésil après avoir créé et mis en scène huit spectacles, notamment *KA*, un hommage à Bob Wilson pour lequel 30 artistes évoluaient durant 30 heures sans interruption. Depuis son arrivée en France, il a réalisé six performances autour de l'art-action, installations et théâtre/danse, notamment, en 2007, *DivertuS*, au théâtre de l'université de Paris VIII, repris en 2008 à l'Espace Jemmapes, Paris ; plus récemment, en 2011, un spectacle-installation, *AccorBouygues*, au théâtre La Fabrique, université Le Mirail II ; et, fin 2012, *Topus*, spectacle en appartement avec récits déambulatoires, au ronchouxRoom, Besançon. Il est également réalisateur de courts-métrages numériques, notamment en 2009 lors de son séjour à Berlin.

Chercheur attaché à l'École doctorale Esthétique, sciences et technologies des Arts : théâtre et danse, Université Paris VIII, Fabio KINAS a aussi suivi la première édition du Diplôme universitaire Art, danse et performance. Il poursuit actuellement ses recherches de thèse dans le domaine de l'esthétique et du politique, en s'appuyant sur les concepts de spectacle et d'événement. Intéressé par la pensée d'un art post-autonome, il mène une investigation sur une praxis politique de l'art.

Gérard MAYEN

Spécialiste de danse, Gérard Mayen est journaliste, critique, auteur, et également chercheur indépendant. Il est régulièrement publié dans la presse spécialisée en danse (*Danser* ; *Mouvement* ; *Mouvement.net* ; *Quant à la danse* ; *Repères Biennale du Val-de-Marne* ; *journal de l'ADC Genève*). Il rédige des textes pour des compagnies, théâtres, festivals (*Théâtre de la Ville*, *Montpellier Danse*, *Biennale de Lyon*, etc), prononce des conférences, anime des cercles critiques, est invité dans des colloques ou tables rondes, et en organise parfois, comme à Montpellier : « Ce que le sida a fait à la danse – Ce que la danse a fait du sida », 2007, ou « Réinventer Bagouet ? », 2012. Il a siégé dans plusieurs commissions d'évaluation de la création chorégraphique. Il est

titulaire d'un master 2 du département d'études de danse de l'Université Paris 8. Outre sa participation à plusieurs ouvrages collectifs, il a écrit *De marche en danse dans la pièce Déroutes de Mathilde Monnier* (L'Harmattan, 2005), *Danseurs contemporains du Burkina Faso* (L'Harmattan, 2006) et, tout récemment, *Un pas de deux France-Amérique. 30 années d'invention du danseur contemporain au CNDC d'Angers* (Entretemps, 2012). Il vient de terminer l'étude *Treize pièces de danse lues au prisme du sida* dans le cadre du dispositif d'aide à la recherche sur le patrimoine en danse, Centre national de la Danse. Il est praticien de la méthode Feldenkrais de prise de conscience des représentations du mouvement.

Frédéric NAUCZYCIEL

Frédéric Nauczyciel a gardé de son travail d'administrateur de danse contemporaine le goût du hors-champ. En 2003, il emboîte une carrière d'artiste. Sa démarche est nourrie par la photographie américaine et la danse (héritées de sa longue collaboration avec le chorégraphe Andy DeGroat), la peinture, ainsi que le cinéma. Les images construites avec ses sujets dépassent la seule identité, pour dégager « une part intime du réel ».

Frédéric Nauczyciel participe à de nombreuses résidences ou expositions en France et à l'étranger, et ses photographies sont présentes dans la collection du Fonds national d'art contemporain.

Son projet *The Fire Flies*, développé depuis 2011 à partir de Baltimore, grâce au programme Hors les Murs, Institut Français, est une réflexion sur le genre et la périphérie, entre les Etats-Unis et le Grand Paris. En travaillant avec des *voguers*, performeurs homosexuels et transgenres des ghettos noirs de Baltimore et Paris, il ouvre sa pratique à la vidéo et la performance : tout ce qui peut rendre compte de l'engagement du corps dans la ville. *The Fire Flies* a été présenté à la Nuit Blanche, au Mac/Val, Vitry et à l'Institut supérieur des Beaux-arts de Besançon. Il crée en 2013 un laboratoire de formes à Paris, pour éprouver la qualité performative du *voguing* et développer une esthétique d'images vivantes qui documentent une poésie de la survie.

Emmanuelle OLLIER

Docteur en Histoire de l'art et ceinture noire de judo, elle a consacré sa thèse, menée sous la direction de Thierry Dufrêne, à *L'expérience de la liberté en peinture. L'apport des arts martiaux dans l'œuvre artistique d'Yves Klein*. Membre-chercheur de l'équipe de recherche Histoire des Arts et des Représentations (HAR) à l'Université Paris-Ouest Nanterre/La Défense, et associé au laboratoire Centre de Recherche et d'Innovation sur le Sport (CRIS) de l'Université Lyon I, ses recherches portent sur les questions de récupération, de réappropriation et de réinterprétation des arts du combat asiatiques et de leur philosophie d'action par les artistes dès le début des années 50, dans la formalisation de leurs gestes performatifs et la construction de leur mythe. Après avoir participé au sein des Archives Yves Klein de 2003 à 2008, à l'inventaire, au classement et à la conservation de son fonds manuscrit, photographique et audiovisuel, elle travaille actuellement à l'écriture d'une monographie de l'artiste aux éditions Ligeia. Par ailleurs, elle a collaboré au montage de l'exposition *Extra-Large. Œuvres monumentales de la collection du MNAM* à Monaco, et à son catalogue bilingue paru aux Éditions du Centre Pompidou (2012). Auteur de plusieurs essais sur le Nouveau-réalisme, elle a dirigé et coordonné les deux derniers numéros de la revue Ligeia. Dossier sur l'art, dont *Corps & Performance* qui vient de paraître début 2013.

Antoine PICKELS

Antoine Pickels a été, ou est encore, artiste visuel, performeur, cinéaste expérimental, peintre de décor, éclairagiste, scénographe, metteur en scène, dramaturge, auteur dramatique, essayiste. Il parcourt ainsi des milieux aussi divers que le rock, la littérature, les cercles académiques, le théâtre, la danse, le cinéma, la mode, les arts plastiques. Il s'est vu récompenser, entre autres, du Prix de la SACD-Belgique 2000, ainsi que du Prix de la Critique (meilleur auteur) pour *In Nomine* en 2005. Ses textes ont été publiés aux éditions Groupe Aven, Hayez & Lansman, Cercle d'art. Ses pièces *La Ressemblance involontaire* ; *Abell/Alexina ou le sexe de l'ange* ; *Personne* ; *Bruxelles, ville d'Afrique* et *In Nomine* ont été créées en Belgique (Théâtre de la Balsamine, Les Brigittines, Théâtre Varia...), et jouées en France, en Allemagne et en RDC. La prochaine, *Clinique d'un roi*, sera créée à la Comédie de Caen en février 2014. Compagnon de route de la danse contemporaine en Belgique dès les années 80, il a souvent collaboré avec des chorégraphes, dont Thierry Smits (avec qui il a cosigné les spectacles chorégraphiques *La Grâce du tombeur* ; *Éros Délétère* et l'opéra de chambre *Reliefs d'un banquet*), Fernando Martin, Pierre Droulers. *UGE*, pièce chorégraphique de Fabrice Ramalingom inspirée de son essai *Un goût exquis*, doit être créé au festival Uzès Danse.

Programmateur *free lance* dès 1980, notamment à la Raffinerie ou au Résidence Palace, il a été coordinateur de

la programmation et programmateur théâtre et performance aux Halles de Schaerbeek. Professeur à La Cambre Arts Visuels, il y enseigne l'histoire et l'actualité des arts de la scène et la performance. Il collabore régulièrement à des revues, ouvrages collectifs, catalogues d'expositions ou colloques en Europe. Il a été directeur de La Bellone, Maison du Spectacle, de 2007 à 2011, directeur artistique du festival Trouble, aux Halles de Schaerbeek (éditions 2005, 2006, 2008, 2012 et 2013) et est conseiller artistique du Cifas (Centre international de formation aux arts du spectacle).

Alban RICHARD

De sa double formation en Lettres modernes et au Conservatoire de musique, l'artiste chorégraphe et danseur Alban Richard a gardé un goût prononcé pour les frontières poreuses entre les arts, créant une danse pétrie d'autres disciplines, associant souvent musiciens et danseurs.

Il a forgé ses outils de danseur en travaillant, entre autres, avec Karine Saporta, Christian Bourigault, Odile Duboc, Olga de Soto. En 1999, avec sa première pièce/performance *Come out*, il jette les bases de son univers et fonde l'ensemble L'Abrupt, qui fait dialoguer la danse avec la musique, l'écriture, les arts plastiques, mais aussi le texte. Il creuse ainsi ce sillon hybride, où l'interprète est au cœur de chaque œuvre, avec des créations telles que *Downfall*, 2004, *Disperse*, 2005, *As far as*, 2007. En 2009, le triptyque *Trois études de séparation : Lointain-Luisance-Lacis*, créé dans le cadre du festival Automne en Normandie, croise ses différents axes de recherche qui conjuguent une écriture extrêmement précise et rythmique à des états de corps différenciés. Pour *Pléiades*, œuvre de Iannis Xenakis, avec Les Percussions de Strasbourg il produit sa première pièce de grande ampleur, au festival Montpellier Danse. En résidence au Prisme, Saint-Quentin-en-Yvelines, depuis 2011, et au Théâtre national de Chaillot, depuis septembre 2012. Cette même année, il a créé et présenté en juin 2012 *Night : Light* à L'IRCAM, et *Boire les longs oubliés* en novembre à l'Espace des Arts à Chalon-sur-Saône.

Pédagogue, Alban Richard intervient régulièrement au Centre National de la Danse, à l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson et développe aussi au cours de ses résidences de riches programmes de sensibilisation à travers des intrusions, des salons de curiosité ou des ateliers.

Ambra SENATORE

Artiste chorégraphe et performeuse. Après des expériences de création collective, elle crée des soli, des spectacles de groupe et des installations. Elle a collaboré avec Jean Claude Gallotta, Giorgio Rossi, Raffaella Giordano, Georges Lavaudant (Théâtre de l'Odéon, Paris), Roberto Castello, Antonio Tagliarini. Suite à un doctorat sur la danse contemporaine, elle a publié le livre *La Danza d'autore. Vent'anni di danza contemporanea in Italia*, édition UTET, Torino, 2007, et a enseigné l'histoire de la danse à l'Università Statale de Milan. Ambra Senatore est depuis l'année dernière et pendant 3 ans en résidence au Théâtre de l'Espace, scène nationale de Besançon. Entre danse, théâtre et arts visuels, son travail se concentre sur la frontière entre fiction et réalité, sur ce qui appartient à la mise en scène et ce qui est en dehors. L'évocation fragmentaire de la réalité s'accompagne d'une explication continue du jeu de la fiction théâtrale. Avec des images pleines d'une ironie réjouissante et d'une douce folie, œuvrant par fines touches, Ambra Senatore fait une analyse à l'humour distancié, facétieuse et maligne. Elle travaille sur la dynamique du mouvement dansé, nourri d'éléments de théâtralité, d'actions et de gestes quotidiens, en explorant la construction d'une dramaturgie qui passe par l'action et la présence des corps.

ÉTUDIANTS

AME ELLE (Amelle Aoudia)

Danseuse de profession depuis une dizaine d'années, son parcours artistique a été jalonné de rencontres avec des chorégraphes émanant aussi bien des univers de la danse contemporaine que du hip-hop. À l'issue d'une formation à l'Académie internationale de Danse de Paris en 2004, elle collabore entre autre avec les chorégraphes Yann Bridard, Sébastien Lefrançois, Compagnie Trafic de styles, Gang Peng et Lionel Hoche. Très tôt, son désir d'explorer une certaine forme de conscience du corps l'a fait se diriger vers la danse thérapie. Cette attirance pour la question du vécu corporel par la voie du "sensible" l'entraîne vers la validation d'un Diplôme universitaire Mouvement, art et thérapie en 2005. En parallèle de son parcours d'artiste interprète, elle obtient un Master 2 en Sociologie en 2010 avant de se diriger vers le Cinéma anthropologique et la réalisation documentaire. C'est à ce moment-là que la vidéo s'impose à elle en lui permettant de créer des ponts avec la danse, ceci en l'orientant vers la réalisation de vidéo-danse. Le maniement de l'objet caméra lui a permis d'avoir une proximité avec le mouvement, faisant de cet outil le prolongement de son corps, et d'elle, cet intermédiaire entre le corps et l'image. Ses études universitaires ont toujours été menées dans l'objectif de créer des liens avec sa pratique artistique. Aussi, aujourd'hui, en s'orientant vers un Master en Art de l'image et du vivant en 2011, un champ de recherche artistique et réflexif nouveau s'offre à elle dans le domaine des arts plastiques et visuels.

Magali ALBESPY

Magali Albespy, danseuse interprète. Elle se forme à la danse contemporaine à Lyon et travaille avec les chorégraphes Sylvie Guillermin et Jean Claude Carles. Elle se joint également au collectif Kat'chaça, au sein duquel elle s'intéresse à l'expressivité théâtrale. Elle poursuit cette rencontre avec le théâtre en suivant l'enseignement de l'école Jacques Lecoq puis en intégrant la compagnie de théâtre Premier Acte, dirigée par Sarkis Tcheumlekdjian. Elle poursuit parallèlement son parcours de danseuse interprète avec Nathalie Pernette, Véronique Ros de la Grange, Annie Vigier & Franck Apertet ou Ximena Walerstein.

En 2010, elle initie un travail de recherche d'improvisation en solo qui l'amène au montage vidéo et à la constitution de films courts issus de cette pratique, *Projet Héroïque*, *Agencement Temporaire* et *Vignette(s)*. Avec Alexandra Vuillet, elles fondent toutes les trois Wu Wei Art Association en 2011, groupement d'artistes partageant un goût pour la recherche et la performance, souhaitant par cette collaboration générer un échange, un soutien et une nourriture artistique mutuelle à travers des recherches communes ou autonomes.

A partir de 2011, elle collabore aussi avec Catherine Perrocheau, Théâtre Détours, et Caroline Grosjean, Pièces Détachées, dans des approches différentes de croisements entre théâtre, danse, musique, improvisation et performance. Elle commence en 2013 une collaboration avec Frédérique Unger & Jérôme Ferron, Cie étagédonné.

Béatrice BOISSONNADE

Artiste en arts vivants, médiatrice théâtre auprès de la Mission départementale de la culture, Conseil général de l'Aveyron, fondatrice de la compagnie Les Solitudes éphémères, entrepreneurs en désastre mineur, groupe à géométrie variable, qui, depuis 1999, propose des créations théâtralisées de formes diverses : du texte contemporain à la performance en vitrine commerciale, toujours en proximité avec les publics et proposant des univers visuels et intimistes.

« Madeleine passe sa main droite sous son coude gauche passe sa main gauche sous son coude droit se cache le visage Madeleine passe sa main droite sous son coude gauche se cache un côté du visage avec sa main gauche passe sa main gauche sous son coude droit se cache l'autre côté du visage avec sa main droite retire sa main droite de son coude gauche retire sa main gauche de son coude droit se cache le visage avec ses mains avec la main droite car l'autre s'est égarée avec la main gauche car l'autre s'est effacée avec la main égarée sous le coude sans bras avec la main effacée sous le bras sans coude sans mains ni visage bras-dessus bras-dessous Madeleine cache Madeleine » Ghérasim Luca.

Audrey BOURDON

Suite à un Diplôme universitaire et technologique en Gestion des entreprises et des administrations option

Ressources humaines en 2011, Audrey Bourdon poursuit ses études par une licence professionnelle Administration et gestion des entreprises culturelles à l'Université de Haute-Alsace de Mulhouse qui l'amène à réaliser un stage à La Kunsthalle, centre d'art contemporain de la Ville de Mulhouse en 2012.

Actuellement, elle prépare bénévolement le festival *Les Yeux dans les Oreilles* (deux parcours sonores dans le noir, animations autour du handicap visuel et projet pédagogique), qui aura lieu en octobre 2013 à l'École de musique de Rixheim en Alsace.

Maika BRUNI

Après avoir fréquenté une école professionnelle de théâtre corporel à Bruxelles, selon la méthode Jacques Lecoq, Maika Bruni part pour l'Amérique du Sud. Elle collabore alors avec un collectif de théâtre et diverses associations donnant des formations et des cours de théâtre. À son retour en Suisse, elle travaille à *Métis'arte*, où elle imagine, construit et joue dans des projets socio-théâtraux. Cette expérience lui permet également de faire ses premiers pas en tant que metteur en scène. Elle continue de se former à travers différents séminaires en Suisse et à l'étranger (théâtre corporel, clown, danse théâtre, voix, danse improvisée, contact improvisation, BMC, « gaga », etc).

En 2010, elle fonde la compagnie Autonyme. En septembre 2012, elle obtient son CAS (*Certificate of Advanced Studies*) en Dramaturgie et performance du texte à l'Université de Lausanne (UNIL) et la Manufacture, Haute école de théâtre de Suisse romande (HETSR).

Peggy CAMUS

Après une première formation universitaire en arts plastiques, elle s'oriente vers une Maîtrise des Sciences et Techniques des Métiers de l'exposition (option art contemporain) à l'Université de Rennes 2 et participe au commissariat de l'exposition *Pour une expérience du corps*, avec Fabrice Hybert, Patrick Van Caeckenbergh, Damien Hirst et Kiki Smith. Parallèlement, elle développe une pratique de la danse contemporaine dans les ateliers chorégraphiques du SUAPS et du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne dirigé par Catherine Diverrès. Ses expériences d'assistantat pour des créations alliant danse et arts plastiques la conduisent à diriger un mémoire sur *Naissance et conservation des interventions plastiques dans les collaborations danse-arts plastiques de 1988 à nos jours*. Après des missions auprès du ministère de la Culture et de la Communication (chargée de mission régionale pour Les 10 Jours de l'art contemporain, puis assistante au département de la Communication à la Délégation aux arts plastiques), à partir de 1998 elle est chargée des publics au Fonds régional d'art contemporain de Haute-Normandie. Depuis 2001, elle est responsable de l'action culturelle et des relations publiques à l'atheneum, centre culturel l'Université de Bourgogne. Elle y programme la danse. Elle a également rédigé des notices pour le chapitre Scénographie du Dictionnaire de la danse aux Editions Larousse.

Emilie CHORVOST

Après une licence en Activités physiques adaptées, faculté des Sciences et techniques des activités physiques et sportives de Besançon, elle entreprend une formation de masseur-kinésithérapeute. De sa pratique, enfant, en danse classique, et sa découverte récente de la danse contemporaine à l'université, elle entreprend de suivre de nombreux stages pour élargir sa culture et ses pratiques, notamment, en Modern' Jazz ; hip-hop ; Street Jazz et danse africaine. Elle développe actuellement le projet d'encadrer un atelier de danse en fauteuil roulant.

Massimo FUSCO

Formé à la danse contemporaine au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Après avoir été interprète auprès de Jean-Claude Gallotta, Annabelle Bonnery et François Deneulin à Grenoble, il rejoint Hervé Robbe au Havre puis collabore avec Joanne Leighton à Belfort. Il est actuellement engagé dans la prochaine création de Christian Rizzo et dans celle de Alban Richard. Professeur de danse diplômé d'état, il affine ses outils de transmission à travers de nombreux ateliers pédagogiques, et s'intéresse plus particulièrement à la performance en art.

Flora GAUDIN

Flora Gaudin est danseuse-chorégraphe franco-suisse, née à Paris en 1988. Dès son plus jeune âge elle se forme

aux arts-plastiques, à la musique, au théâtre et à la danse contemporaine, ce qui la mènent à travailler au sein des compagnies A.C.T.E.S, Têtes à rêves, Miel de lune, Tournesol D. Elle approfondie ses études en danse à travers de nombreux stages (chez Cunningham à New York, avec Wim Vandekeybus à Bruxelles, Raymund Hoghe, Mark Tompkins, Julien Hamilton, Marion Lévy, François Chaignaud à Paris). Elle étudie également la géographie à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Ses axes de recherches ont concerné l'étude des milieux et des espaces et contribuent à l'élaboration de son propos artistique. Dans la continuité de ses études universitaires et en adéquation avec ses engagements quotidiens en danse elle intègre la licence d'art du spectacle chorégraphique à l'Université Paris 8 Saint-Denis. En 2011, elle fonde la Compagnie Gaudin-Lioret et crée sa première pièce *Sinon personne ne nous remarque* jouée à Paris et à Buenos Aires. C'est dans une perspective de recherche transdisciplinaire que s'est dirigée cette création sur le thème de l'identité en collaboration avec une violoncelliste et une auteure. Elle travaille aujourd'hui à Bruxelles avec des musiciens improvisateurs et un vidéaste sur le projet *Innerstaad*. Elle y développe un travail chorégraphique en lien avec la notion d'urbanité et cherche à nourrir un langage commun entre deux systèmes de perception, la vue et l'ouïe. Dans un souci de transmission, elle enseigne également et obtient le Diplôme d'état de professeur de danse option contemporaine.

Nathalie GAUTHEROT

Besançon, premiers débuts en 1985, où elle grandit et étudie la danse classique et le piano, très jeune, avec rigueur et envie. Sa conscience s'éveille progressivement aux langages artistiques.

Plus tard, toujours à Besançon, elle s'interroge sur les sciences du langage à l'UFR SLHS, puis part 4 ans en Belgique pour suivre un Master d'orthophonie de l'Université de Liège.

Le cloisonnement intellectuel inhérent à ce type d'études la pèse, mais, parallèlement, elle a l'opportunité de nourrir son répertoire sensitif en travaillant au service de l'Orchestre philharmonique de Liège, de découvrir et percevoir autrement, le geste, la résonance, la voix. Ses questionnements se précisent et elle se spécialise alors en rééducation vocale, lui permettant de faire coïncider ses curiosités perceptuelles avec la recherche. Elle réalise un mémoire sur le sujet de la féminisation vocale dans le cadre de la transsexualité.

Les contrats s'enchaînent, pour autant, elle souhaite toujours approfondir sa réflexion sur les liens entre le geste, la voix, le corps, comme autant de nuances de langages à interroger.

HABDAPHAÏ (Jean Crépin ALERTE)

Artiste plasticien né à Fort-de-France, Martinique, Habdaphaïa suit un parcours atypique depuis quelques années ; il travaille sur la culture de son berceau territorial, source de toutes ses inspirations. Peintre, performeur, photographe et vidéaste, attiré par les masques, les totems et les symboles, il crée un langage de traces et de signes pour raconter son vécu, au travers d'un travail spécifique sur l'être martiniquais et une critique qui fait de lui un chroniqueur de l'être issu des *trans-multi-métissages*. Depuis 1980, ses expositions l'ont emmené un peu partout dans le monde tant dans l'espace caribéen qu'en Europe ou en Amérique. De voyage en voyage, de rencontre en rencontre, il invente de nouvelles formes qui nourrissent un discours sur un monde métissé qu'il ne cesse de questionner. Ses créations récentes, *Identité achevée ; Je ne suis pas un conceptuel ; Trente ans de peinture ; Trace empreinte ; Performance concert pour trois pianos et un plasticien*, ont reçue l'aide à la création de la Direction régionale des affaires culturelles de la Martinique, ministère de la Culture et de la Communication.

Il pratique également la citoyenneté artistique : création du marché d'art contemporain du Marin, fondation de la galerie ÔDIS7 avec quatre autres condisciples, animation d'ateliers avec les enfants, collaborations multiples avec des artistes musiciens, comédiens ou danseurs.

Voilà KOXARAKIS

Arrivée en France à l'âge de 16 ans, elle travaille comme pépiniériste pendant 15 ans en Dordogne. Puis, à 31 ans, elle devient aide-soignante dans un centre de soin spécialisé dans la maladie de Alzheimer. En 2002, elle suit à Paris une formation sur l'accès à la culture des personnes handicapées, puis, à Bordeaux, une formation sur l'environnement social des activités du spectacle vivant. Elle fait un stage de six mois au Krakatoa, salle de concert de musiques amplifiées de Mérignac. Elle y coordonne un projet Culture à l'hôpital en lien avec un hôpital psychiatrique pour adolescents psychotiques. Ensuite, elle entreprend une formation d'un an à l'Université de Bordeaux 3 : Conception de projets et médiation culturelle. Dans ce cadre, elle effectue un stage de médiation culturelle au Conseil général de la Dordogne dans le service du Fonds d'art contemporain. Elle

créée alors une association qui organise des expositions d'œuvres plastiques de déficients mentaux. Par la suite, elle travaille pendant 9 mois comme secrétaire artistique pour un ensemble musical spécialisé dans les musiques anciennes. A la fin de ce contrat, elle rejoint la chargée de mission Danse à l'Association pour la Diffusion et l'Animation Musicales de la Dordogne (ADAM 24), en tant qu'assistante. À la création de l'Agence culturelle Dordogne-Périgord, elle devient chargée de mission Danse. Depuis, elle met en place des actions de création et de diffusion de danse contemporaine en milieu rural ainsi que des activités de sensibilisation auprès des publics.

KRÖM (Philippe MONNET)

Enfant, l'ennui m'a autorisé la contemplation, la perte de temps, l'exploration, l'expérience... ma matière était la Nature, les éléments ; mon corps, un médium, naturellement. Par complexe, je m'en suis éloigné pour grandir, me civiliser, me cultiver, me mentir, me prostituer, m'exposer, avec ma "rebellité". Par manque de confiance, j'ai fait des études supérieures peut-être pour découvrir que j'étais tragiquement super rieur.

J'ai dansé la gravité, incarné du faux, vraiment, dans beaucoup de lieux de non art, jusqu'à l'excès. Puis par véracité, guidé par mon clown diabolique, j'ai plongé en moi, mon corps, mon esprit, mon âme, encore plus prêt. Un long instant, je me suis tu...et, j'ai écouté...les mémoires...seul, avec pleins d'autres...j'ai écouté...le noir, le vent, le rythme, le rien, l'éclair... je peins la chair... je danse la mort... je célèbre la vie... oublier... j'ai surtout oublié... pas tout... j'ai ré appris, cherché... transmis aussi, la présence, le ressenti, la sensibilité, la proprioception, l'être... j'observe... comme un archéologue, je joue avec les miroirs, les genres, l'outre genre... je me recrée... je crée... comme un être vivant, je joue, je respire avec mon cœur, je saigne et je chie aussi... je chie et je me trompe... j'aime... et je continue, pour ne pas mourir... comme un débutant, je suis un débutant... J'investis la frontière pour appartenir à la Vie et ne pas être expert... Je suis.

Sophie LEQUENNE

Sophie est comédienne formée à l'École nationale d'art dramatique de Montpellier, auprès de Ariel Garcia-Valdès, Michel Fau, Claude Degliame, Serge Merlin, Yves Ferry, Barbara Nicolier, Richard Mitou, Alexandre Del Perugia, Agnès Obadia (cinéma, etc. En parallèle, elle apprend le tango argentin avec Maria Belén Giachello et Claudio Dupas et fait des stages de danse contemporaine avec Patricia De Anna, Heide Tegeder (Pina Bausch), Yann Lheureux, Mic Guillaumes. Elle joue sous la direction de Vincent Macaigne, André Wilms, Laurent Pigeonnat, Barbara Nicolier.

En 2008, elle crée avec les membres de sa promotion le collectif d'acteurs Moëbius avec lequel elle joue *Les Atrides : Chaos d'un héritage* (Grenoble/CDN Dijon-Bourgogne/Le Printemps des Comédiens) ; *Surveillances* (Festival Imaginez maintenant) et dernièrement *Sans Pères*, très librement inspiré de Anton Tchekhov (Grenoble/Montpellier/Castelnaudary) et *Antigone* (festival Les Atypiques). Elle joue sous la direction de Cyril Teste du collectif Mxm dans *Romances...* (festival Hybrides), sous la direction de Josanne Rousseau dans *Les Solitaires intempestifs* de Jean-Louis Lagarce et de Patrick Haggiag dans *Le Barbier de Séville*. Elle travaille aussi avec le Théâtre des opérations : *P.P.Pasolini* (Rennes/Gare au théâtre), *Purgatoire à Ingoldstast* (en création).

De 2010 à 2012, elle gère et participe au Labo Investigation, laboratoire transdisciplinaire créé dans le cadre d'un projet Eurorégion entre la Catalogne, le Languedoc-Roussillon et Midi-Pyrénées.

En 2011, elle met en scène avec Azyadé Bascunana *La vie j'ai rien compris*, d'après des textes de Jacques Rebotier (Théâtre d'O, Montpellier). En juin, elle tourne le film *Les Yeux fermés* réalisé par Loran Chourreau puis tournera son prochain film *Ici nous partirons*. En octobre, elle joue *Le Garçon sort de l'ombre* de Régis De Martrin, mis en scène par J.M.Besset au CDN de Montpellier.

En 2012, elle danse dans une première esquisse de *Sacre*, créé par Vincent Capes (vidéaste) et La Zampa. Elle collabore avec le photographe David Richard du collectif Transit et pose pour Bruno Geslin dans un travail autour de l'œuvre de Pierre Molinier.

Agnès MARCELLI

Initiée enfant à la gymnastique et à la danse classique puis, au théâtre, elle conjugue très tôt son énergie physique et le plaisir des mots. D'origine corse, elle baigne régulièrement dans un contexte plurilingue : français, corse et italien.

Etudiante, motivée par la créativité que permet l'enseignement du Français Langue Etrangère (FLE), elle obtient un doctorat en didactique du FLE, développe ses recherches autour des notions de temps et de mémoire à travers l'enseignement et l'apprentissage d'une langue étrangère au Centre de Linguistique Appliquée de Besançon. Elle y enseigne jusqu'en 2004, puis de 2006 à 2008 est Maître d'enseignement et de recherche à l'École de Français Langue Etrangère de Lausanne, Suisse. En 2007, elle renoue le fil de son « en-vie » et entame

une formation de couturière afin d'avoir une approche plus technique du textile. Collectionneuse de tissus, héritière de vêtements et de photos, elle prend son envol en 2008 et confectionne des œuvres textiles au crochet, technique apprise, enfant en Corse, par ses grandes tantes. Cette même année, elle rentre à Besançon et danse de tout son corps.

« J'imagine une installation textile et photographique comme une histoire. Ma pratique artistique étant chronophage et mes œuvres monumentales, je réalise très vite mon appartenance au mouvement artistique « Slow Art ». Une bride après l'autre, j'invente cette nouvelle histoire crochetée, photographiée et dansée qui verra le jour cette année, le 6 septembre 2013, au musée des maisons comtoises de Nancray pour le vernissage de l'installation *Le voyage de Pénélope et Barcelona in situ*. »

Carole NOVAK

Formée à la performance en Grande-Bretagne au Royal Scottish Academy of Music and Drama, à Glasgow, après un premier parcours théâtral et une pratique de la danse. Ce parcours artistique l'amène à travailler en France et à l'étranger sur des projets collectifs, et autour d'une recherche plus individuelle, au long cours, 2003-2012, dans le cadre du *Triptyque Camera obscura* qui interroge son rapport au regard, à l'intime et au dévoilement de soi.

Des performances courtes, répétées en boucle pendant des heures, dans un rapport intime de « un-à-un » avec le spectateur, clé de voûte indispensable de l'installation. Le geste, construit en rapport avec le dispositif, est celui d'un corps contraint, une présence en creux ou en plein qui vient activer ce dispositif.

Très intéressée, par ailleurs, par les processus de création, le développement de la créativité et le rapport que l'on peut avoir avec ses propres sens, elle mène en parallèle, une recherche sur ces thématiques dans le cadre d'ateliers pour enfants et adultes.

Lucie PAQUET

Lucie Paquet intègre la formation danse-études à l'Université de Lyon 2 auprès de Kilina Crémone. En parallèle, elle obtient une licence en Arts du spectacle. Désireuse de poursuivre la recherche entamée à l'université tout en restant dans une pratique du corps, elle suit en 2007-2008 la formation professionnelle Extension au CDC de Toulouse. Mark Tompkins, Carmelo Salazar, Sophie Perez et Xavier Boussiron affinent ses aspirations artistiques. Pour aiguïser ce parcours entre pratique et théorie, en 2009-2010, elle poursuit son exploration au sein de la formation professionnelle De l'interprète à l'auteur au CCN de Rillieux-la-Pape, Cie Maguy Marin. Depuis, elle poursuit son travail de recherche au sein de l'association L.a.B.S et de la Cie Oorkaza, qu'elle a co-fondées en 2007. Ainsi, elle crée ses propres pièces, anime des stages et ateliers, coordonne le festival *T'en veux en corps ?*. Elle est actuellement interprète au sein des compagnies La Fabrique Fastidieuse avec *TheLoukoumExperience*, *Borderline Blues* et *Motel Ascott* ; Les Mobilettes avec *Visite Insolite* et *Mouvementée* et participe au travail de Diane Broman.

Sabrina REGNIER

Dès son plus jeune âge, elle s'est essayée à multiples activités sportives, artistiques et culturelles. Durant ses premières études en Marketing et commerce, elle a monté des projets professionnels où elle associait déjà spontanément des acteurs culturels. Elle a continué ainsi à alimenter et développer une curiosité artistique en théâtre, danse, cirque, opéra, concert et voyage culturel. Parallèlement, la danse comme l'écriture continuaient à s'inscrire comme une évidence, devenant une « partie de soi », d'abord par la pratique du Modern' Jazz et du Classique (enfant), puis par un répertoire contemporain et hip-hop.

Dans la même énergie, en 2006, elle choisit de reprendre ses études pour devenir assistante sociale et être acteur du développement social et culturel au niveau local, afin d'impulser des actions artistiques où la transversalité des pratiques serait le cœur, la richesse et la réussite des projets. Durant la seconde année de sa formation, elle a proposé et mené avec le Centre culturel français de Marrakech à des enfants vivant dans la rue un projet en danse hip-hop qui perdure toujours.

Elle a enchaîné sur un Master Négociation internationale dans le but d'impulser entre Istres, sa ville d'origine où elle vit, et Jérusalem, un projet artistique autour de la danse : une Master Class entre son école de danse et Yerusalem Dance Teater.

Tya RIPPLINGER

De parents artistes plasticiens et musiciens, elle a été nourrie à l'image et développe un intérêt pour les événements culturels et artistiques ainsi qu'un sens créatif et critique.

Adolescente, elle pratique la danse (swing, Modern' et hip-hop), puis découvre et se passionne pour la danse contemporaine au lycée. Elle apprend auprès de Sylvie Costa que danser n'est pas uniquement « faire comme » mais « faire », voire « être » et découvre les démarches introspectives en danse grâce à Francis Viet, ancien danseur du Tanztheater Wuppertal.

Elle fréquente de plus en plus les théâtres, concerts, expositions et festivals, élargissant alors ses connaissances, son « répertoire » et affinant ainsi son sens de l'analyse. Elle a également l'occasion de se produire dans plusieurs représentations de danse contemporaine et de contribuer à leur conception. Jeune enseignante en danse moderne auprès d'enfants, elle n'en a pas moins conscience de n'être seulement qu'apprentie, ce qui épanche davantage sa soif de connaissance et surtout d'expériences.

SPANGLE DURAC

L'inconfort que la case « Femme » causait à quelqu'un amena sa mutation en un humain sans case (re)nommé Spangle Durac. La performativité (pas seulement austrienne) se trouvant au principe même de son existence, *iel* considère l'exploration de ce domaine comme vitale, et par ailleurs, enthousiasmante.

ADRESSES UTILES

Université de Franche-Comté

UFR Sciences du Langage, de l'Homme
et de la Société (SLHS)
30-32 rue Mégevand
25000 Besançon
03 81 66 53 10
<http://slhs.univ-fcomte.fr>

Grand Salon : 18 rue Chifflet, 1er étage

ISBA Besançon

12 rue Denis Papin
25000 Besançon
03 81 87 81 30
www.erba.besancon.com

La Maison des étudiants

7 place Victor Hugo
25000 Besançon
03 81 81 91 57

La Rodia

1 rue de la Varonne
90140 Bourogne
03 84 23 59 72
www.larodia.com

.....responsable de la publication : Aurore Després.....secrétaire de rédaction et mise en page :
Jeanmichel Jagot.....impression : Imprimerie de l'UFC, Besançon.....communication visuelle (couverture) :
Ingrid Maltaverne.....